

Durante el verano boreal de 1816, el año sin verano, el hemisferio norte soportó un largo y frío "invierno volcánico" debido a la erupción de un volcán, el Tambora.

Durante este terrible año, Mary W. Shelley y su marido, Percy B. Shelley, hicieron una visita a su amigo Lord Byron, que entonces residía en Villa Diodati, Suiza. Después de leer una antología alemana de historias de fantasmas, Byron retó a los Shelley y a su médico personal, John Polidori, a componer, cada uno, una historia de terror. La de Mary Shelley dicen que salió de una pesadilla sufrida por ella

En la mitología griega Prometeo es el Titán amigo de los mortales, honrado principalmente por robar el fuego de los dioses y entregarlo a los humanos para su uso, motivo por el que fue castigado

días después. De los cuatro, sólo Polidori completó la historia (*El vampiro*, la primera referencia literaria de este subgénero del terror) pero Mary concibió una idea... el germen de la que es considerada la primera historia moderna de ciencia ficción y una excelente novela de terror gótico.



James Whale (1896-1957), director de cine inglés, se inició en el teatro. En 1930 se mudó a los Estados Unidos, donde destacó en el género de terror. Se retiró en los años 40.

Whale es conocido sobre todo por sus historias de terror, y es autor de momentos inolvidables e iconos del cine tales como *Frankenstein* (el cine mudo alemán, y en especial F. W. Murnau, parece haberle influido en el uso de la cámara), *La novia de Frankenstein* y *El hombre invisible*.

La Universal le debe su estelar comienzo en los 30 a estos tres títulos.

Estas películas iniciaron las fulgurantes carreras de estrellas de la época como Gloria Stuart, Boris Karloff o Claude Rains, a muchos de los cuales Whale conocía de Inglaterra. Fue también el director de *Waterloo Bridge* (1931), *El caserón de las sombras* (1932), *Show Boat*, (1936) -todas ellas producidas por Carl Laemmle Jr.- y *El Hombre de*

la máscara de hierro. También dirigió *The Road Back* en 1937. Whale dejó la Universal y continuó su carrera con *The Great Garrick* para la Warner, su único film con la productora. *Port of Seven Seas* es el título más destacable de Whale para MGM.

Se suicidó ahogándose en su piscina en mayo de 1957, cuando tenía 67 años. Su nota de suicidio se mantuvo oculta durante años; la causa de su muerte no fue conocida hasta mucho tiempo después. La nota decía: "El futuro está lleno únicamente de dolor y viejos recuerdos... Necesito estar en paz y este

es el único modo de lograrlo". También escribió: "Mi vida ha sido maravillosa".

Whale fue abiertamente gay durante su época en Hollywood. El film *Dioses y Monstruos* trata de ello y de su salud mental en sus últimos días, su amor a la pintura y su situación emocional.

Wikipedia de

Boris Karloff

William Henry Pratt nació en el 1887 en Dulwich, Londres, y se convirtió en el más genuino representante de los filmes de horror de los años 30. Llegó a Hollywood procedente del Canadá en 1918 y empezó trabajando como extra hasta que fue descubierto por James Whale, el cual se quedó entusiasmado con su peculiar voz y le propuso interpretar el papel del monstruo en la nueva versión de *Frankenstein*. Muy sensible y perfectamente identificado con sus personajes, en su vida se tomaba muy en broma sus papeles de monstruo y eso le permitió ganarse las simpatías de sus compañeros de trabajo. Aficionado al teatro, interpretó el papel del Capitán Hook en la obra "Meter Pan" y aceptó de buen grado su lento decline en el cine. Su primera película fue "His Majesty the American" en el 1919 y la última "House of Devil" estrenada un año después de su muerte acaecida en 1969.

ADOLFO PÉREZ AGUSTÍ 75 años del cine de terror Ed. Masters



Mary Shelley

Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851), novelista inglesa, hija del filósofo británico William Godwin y de la escritora y feminista Mary Wollstonecraft, nació en Londres y recibió una excelente educación.

Conoció al poeta Percy Bysshe Shelley en mayo de 1814 y dos meses más tarde abandonó Inglaterra con él.

Cuando la primera esposa de Shelley murió, en diciembre de 1816, la pareja contrajo matrimonio.

En 1818 Mary publicó la primera y más importante de sus obras, la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Esta obra, un logro más que notable para una autora de sólo 20 años, se convirtió de inmediato en un éxito de crítica y público. La historia de Frankenstein, estudiante de lo oculto y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, ha sido llevada al teatro y al cine en numerosas ocasiones. Ninguna de sus obras posteriores alcanzó la popularidad de esta primera, pese a que escribió otras cuatro novelas, varios libros de viajes, relatos y poemas.

Su novela *El último hombre* (1826), considerada lo mejor de su producción, narra la futura destrucción de la raza humana por una terrible plaga. *Lodore* (1835) es una autobiografía novelada.

Tras la muerte de su esposo, en 1822, se dedicó a difundir la obra del poeta, editando sus *Poemas póstumos* (1824) y sus *Obras poéticas* (1839) con valiosas y detalladas notas.

Wikipedia

