

**Director** Tim Burton

**Productores** Denise DiNovi  
y Tim Burton para  
20th Century Fox

**Guión** Caroline Thompson,  
según un argumento de Tim  
Burton y Caroline Thompson

**Fotografía** Stefan Czapsky

**Diseño de producción**  
Bo Welch

**Decorados**  
Rick Heinrichs, Paul Sonksi,  
Ann Harris y Cheryl Carasik

**Música** Danny Elfman

**Efectos especiales**  
Peter Kuran y Michael Word

**Vestuario** Colleen Atwood

**Maquillaje**  
Ve Neill y Stan Winston

**Intérpretes** Johnny Depp  
(Eduardo Manostijeras)  
Winona Ryder (Kim Boggs)  
Diane Wiest (Peg Boggs)  
Alan Arkin (Bill Boggs)  
Robert Oliveri (Kevin Boggs)  
Vincent Price (inventor)  
Anthony Michael Hall (Jim)

**USA** 105 minutos  
1990



En un enorme castillo, que corona una montaña sobre una urbanización de colores pastel, Peg Boggs, una vendedora de Avon, encuentra a Eduardo Manostijeras, que vive en soledad.

Creación incompleta de un inventor fallecido por un ataque al corazón antes de poder terminar su obra, Eduardo tiene todo cuanto ser humano debería tener, salvo, en lugar de manos, un par de mortales cuchillas.

Compadeciéndose de Eduardo, Peg lo lleva a su casa para que viva con su familia.

(MARK SALISBURY *Tim Burton por  
Tim Burton* Barcelona, Alba, 2006)

Vanessa Ivars y Anna Llompart

# Los lunes al cine



**I.E.S Historiador Ch@bàs**

**10XII07 Época III Año 7**

**Nº 6**

## Johnny Depp

Fue Nicolas Cage quien le convenció para que se presentara a una prueba cinematográfica en 1983. Consiguió su primer papel en la película *Pesadilla en Elm Street* (1984) de Wes Craven.

Ha interpretado papeles tan diversos como el de un joven con tijeras, en lugar de manos, en la película *Eduardo Manostijeras*; el peor director de la historia del cine en *Ed Wood*; el más grande amante de todos los tiempos en *Don Juan DeMarco*; un agente del FBI en *Donnie Brasco*; el alter ego del escritor y periodista Hunter S. Thompson en la película de culto *Miedo y asco en Las Vegas*; un travestido en *Antes que anochezca*; el autor del clásico *Peter Pan*, en la película *Descubriendo Nunca Jamás*, o el capitán Jack Sparrow en la trilogía de *Piratas del Caribe*.

Entre sus trabajos más reconocidos están las colaboraciones con Tim Burton; algo más de cinco

películas, *Eduardo Manostijeras*, *Ed Wood*, *Sleepy Hollow*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, y dando voz al protagonista de la película en *La novia cadáver (Corpse Bride)*. Actualmente rueda junto a Burton *Sweeney Todd*. (Wikipedia)



### Filmografía (en películas de Tim Burton)

- 2007 Sweeney Todd
- 2006 La novia cadáver (voz)
- 2005, Charlie y la fábrica de chocolate
- 1999 Sleepy Hollow
- 1994 Ed Wood
- 1990 Eduardo Manostijeras

## Winona Ryder

Nació el 29-10-1971 en Winona, Minnesota, USA. Estudió en Petaluma High School y en el conservatorio americano de teatro.

Su carrera como actriz empieza cuando debuta en *Lucas*, película en la que comparte protagonismo con Charlie Sheen, entre otros. **Winona Ryder** participa también en la película *Edward Scissorhands*, que está considerada como una de las mejores producciones del cine fantástico. Cabe destacar que en el rodaje de esta película Winona inició su relación con Johnny Depp. (Wikipedia)



## Tim Burton (I)

Nació el 25 de agosto del 58 en Burbank (California). La infancia del futuro director fue como la de cualquier niño, salvo por su carácter introvertido y por su afición a la televisión y los productos de serie B.

Hay que destacar también los relatos de Edgar Allan Poe, con Vincent Price como protagonista en la mayoría de ellos, que fueron una gran influencia para Burton, quien se convertirá en un verdadero fanático de Price; admiración que se verá plasmada en el corto *Vincent*, en *Eduardo Manostijeras*, con Price convertido en un bondadoso *mad doctor*, y en un documental inédito sobre el actor titulado *Conversations with Vincent*.

Burton ingresó en un programa específico de animación creado por Disney en 1976.

En el año 1979 hizo su primer trabajo realizando bocetos de zorros y perros para el filme *Tod y Toby (The Fox and the Hound)*, lo que para Burton resultó una tortura.

En 1982 conoció a dos importantes ejecutivos de la compañía que creían que la originalidad de aquel joven no podía desaprovecharse; así, Burton llevó a cabo el rodaje de *Vincent*, un corto de cinco minutos en el que el director empleó la técnica de animación *stop motion*.

Finalmente asentado en Disney, Burton se alejó de su inicial ocupación como animador para desarrollar proyectos individuales, como su siguiente trabajo, una versión del conocido cuento *Hansel y Gretel* a la que Burton dio su toque personal rodando la cinta con actores japoneses. Al igual que en el caso de *Vincent*, su nueva aventura pasó prácticamente desapercibida para la mayoría del gran público. Sin embargo, recibió la financiación necesaria



para la realización de su nuevo proyecto, *Frankenweenie*, en la que un niño resucita a su perro por medio de descargas eléctricas causando el estupor de todo su vecindario. Igualmente ignorada, Burton decidió poner punto y final a su estancia en Disney, tras recibir una invitación de la actriz y productora Shelley Duval para dirigir uno de los episodios de su serie *Faerie Tale Theatre*, una versión del clásico *Aladino y la lámpara maravillosa*.

Corría el año 1983 cuando Tim Burton se desvinculó definitivamente de la compañía creada por Walt Disney.

En 1984 la Warner se fijó en él para dirigir *Pee Wee's Big Adventure*, una especie de comedia surrealista sobre un extraño individuo que viaja por América en busca de su bicicleta robada. Esta película supuso el primer encuentro del director y el compositor Danny Elfmann. Cosechó un gran éxito de taquilla entre el público estadounidense. Con la confianza de la Warner, comenzó a trabajar en su segundo proyecto, *Bitelchús*, la historia de un matrimonio fallecido en un accidente tras el que se convierten en unos inofensivos fantasmas, que cosechó un tremendo éxito de taquilla.

En 1989 la Warner puso en sus manos la dirección de *Batman*. Con ella encontró Burton el reconocimiento oficial de la crítica y del

público por su frescura y originalidad.

En 1990 dirige su proyecto más personal hasta entonces: *Eduardo Manostijeras*, financiada por la Twentieth Century-Fox, pues la Warner rechazó el proyecto porque les parecía poco

comercial. Esta película junta por primera vez a Johnny Depp con Burton.

*Eduardo Manostijeras* se convirtió en uno de los títulos más taquilleros de 1990 y fue muy aclamada por la crítica, que vio en aquella original fábula el rechazo de la sociedad al que se ven sometidas algunas personas por ser diferentes.

(Marcos Marcos Arza, *Tim Burton*, Cátedra, 2007)

