

Luchino Visconti di Modrone

Director italiano de cine, ópera, teatro y ballet, nació en 1906, en el seno de una familia aristocrática milanesa. Tras servir en el cuerpo de caballería se dedicó de 1929 a 1936 a la cría de caballos de pura sangre y a viajar, antes de interesarse por el cine y las artes escénicas. Pese a su origen social, fue un destacado militante izquierdista; participó en el movimiento de resistencia antifascista de 1943 a 1944 y en varias campañas comunistas durante la posguerra.

En París fue ayudante de Jean Renoir en cuatro películas. *Un día en el campo* (1936) figura entre ellas. Su primera película como director fue *Obsesión* (1942), dentro del movimiento neorrealista

italiano. Después va alternando sus trabajos para el cine —al principio dentro de la estética neorrealista, como en *La tierra tiembla* (1948) y *Bellisima* (1951)— con montajes teatrales y operísticos.

Entre sus películas destacan los opulentos dramas de época *Senso* (1954), *La caída de los dioses* (1968) y *Luis II de Baviera* (1973); la neorrealista *Rocco y sus hermanos* (1960) o las adaptaciones literarias que constituyen sus obras maestras: *Noches blancas* (1957), a partir de una historia de Fiódor Dostoievski; *El gatopardo* (1963), según la obra de Lampedusa, *El extranjero* (1967) de Albert Camus y *Muerte en Venecia* (1971), sobre la obra homónima de Thomas Mann.

También son destacables dos de sus últimas obras: *Confidencias* (1974) y *El inocente* (1976).

Desde 1945 sus montajes escénicos fueron celebrados en varias ciudades europeas. En concreto destacó su montaje de la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi, en La Scala de Milán en 1955, un éxito impresionante de crítica y público que protagonizó la griega Maria Callas, una de las mejores sopranos de todos los tiempos.

Visconti murió en Roma en 1976.



<http://www.epdlp.com/director.php>

Maria Schell nació el 15 de enero de 1926 en Viena, en el seno de una familia de escritores



(su padre era el poeta y dramaturgo Ferdinand Hermann Schell) y de actores (su madre era la actriz Noé von Nordberg). Escapó de Austria al quedar unida a la Alemania nazi y se radicó en Suiza. En 1942 hizo su debut en el cine con *Steibruch*, de Sigfrid Steiner). Finalizada la guerra, trabajó en películas alemanas.

Destacó en *The Magic Box* (J. Boulting, 1951) y se dio a conocer internacionalmente con *El último puente* (H. Käutner, 1954).

Cabe además destacar:

Die Ratten (R. Siodmak, 1955),
Gervaise (R. Clément, 1956),
Una mujer en la niebla (W. Staudte, 1957),
Noches blancas (L. Visconti, 1957),
Los hermanos Karamazov (R. Brooks, 1958),
Una Vida (A. Astruc, 1958),
El árbol del ahorcado (D. Daves, 1959),
Cimarrón (A. Mann, 1960),
El diablo por la cola (Ph. de Broca, 1969),
Odessa (R. Neame, 1974),
El viaje de los malditos (S. Rosenberg, 1976),
Locuras de un matrimonio burgués (C. Chabrol, 1976),
Superman (Richard Donner, 1978),
Gigoló (D. Hemmings, 1978) y
Testimonio de mujer (J. Rouffio, 1982).



Hermana del también actor Maximilian Schell, falleció el 27 de abril de 2005, a los 79 años.

[Imdb](http://www.imdb.com) y [Buscabiografias.com](http://www.Buscabiografias.com)

F.M. Dostoyevski

(Moscú, 1821-San Petersburgo, 1881)

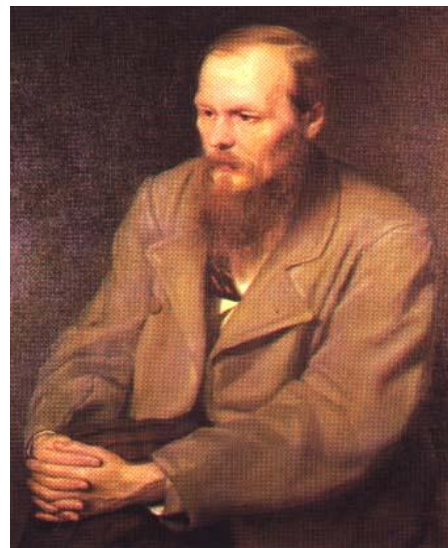
Fue educado por su padre, un médico de carácter despótico, quien, al quedar viudo, se entregó al alcohol, y envió finalmente a su hijo a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo, lo que no impidió que el joven Dostoyevski se apasionara por la literatura y empezara a desarrollar sus cualidades de escritor.

A los dieciocho años, la noticia de la muerte de su padre, torturado y asesinado por un grupo de campesinos, estuvo cerca de hacerle perder la razón. A los veinte años ganó algún dinero realizando traducciones.

La publicación, en 1846, de su novela epistolar *Pobres gentes*, le valió una fama ruidosa y efímera, ya que sus siguientes obras, escritas entre ese mismo año y 1849, no tuvieron ninguna repercusión, de modo que su autor cayó en un olvido total.

En 1849 fue condenado a muerte por su colaboración con determinados grupos liberales y revolucionarios. Contrajo matrimonio con una viuda con pocos recursos, Maria Dmitrievna Isáieva.

Cuando recibió autorización para regresar a San Petersburgo, no encontró eco alguno de su fama. La publicación de *Recuerdos de la casa de los muertos* (1861)



le devolvió la celebridad. *Memorias del subsuelo* (1864) también se inspiró en su experiencia siberiana.

Soportó la muerte de su mujer y de su hermano como una fatalidad ineludible. En 1866 publicó *El jugador*, y la primera obra de la serie de grandes novelas que lo consagraron definitivamente, *Crimen y castigo*.

Su nueva esposa Ana Grigorievna dio a luz una niña que moriría pocos días después, lo cual sumió al escritor en un profundo dolor.

En ese momento sucumbió a la tentación del juego y sufrió frecuentes ataques epilépticos. Tras nacer su segundo hijo, estableció un elevado ritmo de trabajo y el publicar obras como *El idiota* (1868) o *Los endemoniados* (1870), que le proporcionaron una gran fama, y *Diario de un escritor*, obra en la que se erige como guía espiritual de Rusia y reivindica un nacionalismo ruso.

En 1880 apareció *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno.

www.Biografiasyvidas.com



Maria Schell, como Grushenka, en Los Hermanos Karamazov (1958), de Richard Brooks