



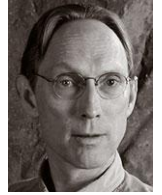
Tim Burton

Lesadilla antes de Navidad es una película inspirada en el poema *The Nightmare before Christmas*, que escribió Tim Burton al poco de presentar el cortometraje *Vincent*, en 1982. Se trata de la historia de Jack Skellington, el rey del país de Halloween que, cansado de hacer el mal, quiere apropiarse de la Navidad convirtiéndose en el nuevo Santa Claus. Esta historia fue creada para ser un cortometraje narrado; fue presentado a Disney cuando Tim trabajaba de animador para ella, pero Disney no apoyó su proyecto. Por esto comenzaron los primeros enfrentamientos entre Tim Burton y Disney. En 1991, gracias a los cuatrocientos millones de dólares recaudados por Tim Burton en sus anteriores películas fue producida *Pesadilla antes de Navidad* pero con los derechos de Disney, que poseía los diseños originales de la futura película. Obtenido el respaldo económico, pusieron en marcha un proyecto que tardaría en ser terminado tres años, ya que el movimiento fotograma a fotograma de los personajes es una tarea muy complicada, pero imprescindible para Tim Burton ya que la manera artesanal del *stop-motion* es su favorita.

Decidida la técnica comenzaron la trama del guión a partir del poema ya escrito en su juventud. El trabajo se le dio al ya conocido guionista Michel McDowell. A pesar de la amistad que le unía con Tim, el primer borrador fue rechazado, ya que se alejaba del espíritu original de la poesía. Tim comenzó a desarrollar la trama por el camino musical convirtiendo así la obra en un cuento sorprendente en el que se intercalan canciones fascinantes y diálogo. Con Michel al margen del argumento, Tim acudió a su inseparable amigo Danny Elfman; entre ellos hubo una compenetración única, solo tenían que contarse las ideas para que surgiera una nueva canción mejor que la anterior. Posteriormente Burton encargaría a Carolina Thompson la tarea de terminar definitivamente todas las letras de las canciones y la historia para cerrar definitivamente el argumento. Ya estaba todo listo para comenzar el rodaje pero surgió un último problema, Tim no podía ser el director de *Pesadilla...* debido a su compromiso con la Warner y la película *Batman Returns*. De esta manera, aún siendo el creador total de la historia tenía que dejar su puesto de director al animador Henry Selick. Selick, aun sabiendo que *Pesadilla...*

era un film cien por cien de Tim Burton, aceptó encantado el encargo ya que la responsabilidad de una gran realización era uno de sus sueños. A finales de 1991 comenzaba en San Francisco, el rodaje de la famosa película, la cual costaría dieciocho millones de dólares. *Pesadilla antes de Navidad* recaudó un total de cincuenta y un millones de dólares, con lo que recuperó los gastos del rodaje. Tras el estreno del filme, la crítica cinematográfica estuvo dividida; hubo para todos los gustos. El periodista del diario *Newsday* Jack Matthews afirmó que la película constaba de una historia débil y en general floja; en cambio su compañero de profesión Quim Casas no tenía reparos en afirmar que *Pesadilla...* era una sinfonía audiovisual difícil de igualar. Con el objetivo de huir de la igualdad de las historias de Disney y sin abandonar a algunos de sus queridas criaturas, Burton introdujo en la película personajes como Zero, el perro fantasma que nos recuerda a Sparky de *Frankenweenie*, o Rally, que para Tim responde a la influencia de un personaje como Catwoman. Y el más importante en esta película de sueños infernales, Jack Skellington, al igual que muchos de sus anteriores protagonistas se convierte en un marginado que decide emprender un viaje para hallar sentido a sus dudas y cambiar su monotonía

Henry Selick



Es uno de los pocos directores especializados en el arte de la animación y en el cine de fantasía. El director realizó su opera prima en 1993 con el clásico en stop-motion *The Nightmare Before Christmas*, nada menos que para Tim Burton, productor y verdadero responsable del proyecto. Selick nació en Glenridge, Nueva Jersey, y creció cerca de Rumson. Selick hizo poco más que dibujar de los 3 a los 12 años. Incluso trabajó durante un tiempo bajo la supervisión de Stanley Meltzoff, ilustrador de las revistas *Life* y *National Geographic*. Una influencia para él fue el clásico *The Seven Voyages of Sinbad*, de Ray Harryhausen, con sus monstruos en *stop-motion*. Otra influencia temprana en su estilo artístico fue el filme *The Adventures of Prince Achmed* (1926), de Lotte Reiniger.