

Mars Attacks!

Mars Attacks! es, sin duda, el trabajo más incomprendido e injustamente valorado de Tim Burton, si nos fijamos en su estrepitosa recaudación en las salas y en las negativas críticas de las que el filme fue objeto. Despachar de un plumazo una película como Mars Attacks! supone, o al menos eso creemos, desconocer por completo el universo personal de Burton, sus obsesiones, sus virtudes o defectos, todo ello observable hasta la saciedad en este filme, ejemplo maestro de la personalidad del director californiano. La mayor virtud del filme radica en su irresistible tono satírico, que convierte toda la película en un inmenso chiste visual, voluntariamente alejado del tono complaciente y heroico de filmes contemporáneos del de Burton, como Independence Day o Armageddon, de los cuales Mars Attacks! viene a ser la versión "gamberra", por así decirlo.

Mars Attacks! nace a raíz del encuentro entre Burton y el guionista Jonathan Gems, que propone al director una idea sacada de una colección de cromos editada por una compañía de goma de mascar, la Topps Chewing Gum Company, en los años sesenta.

Estrenada en las Navidades de 1996, tras un rodaje iniciado en febrero de ese mismo año en escenarios como Kansas, Las Vegas, Washington y los estudios de la Warner, Mars Attacks! se convirtió desde el día de su



su estreno en un fiasco sin precedentes en la carrera de Tim Burton.

Mars Attacks! Es, antes que nada, un ejercicio de derribo de estereotipos; para ello Burton usa inteligentemente la estructura del cine de catástrofes: se trata de una situación límite cuyas consecuencias pueden ser apocalípticas.

Lejos de visiones new age impregnadas de misticismo pop, de las cuales Burton se mofa abundantemente a lo largo del filme en lo que parecen guiños paródicos a las películas de Steven Spielberg, los extraterrestres de Mars Attacks! son una especie de horda diabólica que no sólo hace el mal, sino que disfruta (y nos hacen disfrutar) con ello.

Mars Attacks! es un tributo a un cine imposible en nuestros días, y es precisamente eso lo que otorga un mayor encanto a la propuesta burtoniana.

Tim Burton no busca sorprender al espectador con unos efectos especiales asombrosos, con unas creaciones maravillosas a la manera de James Cameron en Abyss o Spielberg en Encuentros en la tercera fase.

Más bien todo lo contrario: el Tim Burton de Mars Attacks! busca lo viejo a través de lo nuevo, reinventa el mundo mítico de la ciencia ficción de los años cincuenta usando para ello los millonarios trucajes de Light & Magic.

Como afirma Telotte, "cuando vemos una película de ciencia ficción, vemos también una narración sobre las propias películas".

Y eso es lo que Tim Burton propone en Mars Attacks!, la reinención de "figuras que sólo existen en nuestros sueños culturales".

Pero Burton no solo lo hace, sino que se recrea sin pudor en ello porque su cine es un continuo homenaje al propio cine.



Marcos Marcos Arza, Tim Burton, Cátedra, 2007

Glenn Close

Su padre, cirujano, en 1960 fundó en Zaire una clínica gratuita que dirigió durante 16 años. En este tiempo los hijos de los Close alternaron su estancia en África con algunos internados suizos, para volver finalmente a Connecticut a casa de su abuela.

Sus primeros pasos como actriz tuvieron lugar en el Rosemary Hall, colegio femenino de Connecticut. Se graduó en 1965 y durante los cinco años siguientes formó parte como soprano del grupo Viva la gente, con el que recorrió Europa y Estados Unidos.

En 1970 empezó a estudiar drama y antropología en Virginia. Allí se presentó a unas audiciones nacionales de teatro para jóvenes. Llegó a la final y obtuvo un contrato con la compañía New Phoenix Repertory con la que se trasladó a Nueva York.

Después de muchos papeles secundarios, en 1974 consiguió su primer éxito en Broadway en el papel de Angelica, la protagonista de Love for Love, de William Congreve. Con este éxito Close se dedicó por entero al teatro consolidándose como actriz.

George Roy Hill se fijó en ella y le ofreció el papel de madre de Robin Williams en la que sería su primera película: El mundo según Garp, de 1982, y por ella fue nominada a los Oscar como mejor actriz secundaria.

En 1983 tomó parte en su segunda película, Renaissance, de Lawrence Kasdan. En 1984 fue nominada por tercera vez consecutiva por su actuación en El mejor, bajo la dirección de Barry Levinson.

En 1987 y 1988 fue nominada a los Óscar como mejor actriz principal por Atracción fatal, de Adrian Lyne, y por Las amistades peligrosas, de Stephen Frears.

Glenn Close no olvida el teatro y ha obtenido tres premios Tony en la categoría de mejor actriz por sus interpretaciones en The Real Thing, de Tom Stoppard, La muerte y la doncella, de Mike Nichols, y Sunset Boulevard, de Andrew Lloyd Webber. También fue nominada a estos premios como mejor actriz de reparto por su actuación en el musical de Broadway Barnum.

Esta polifacética artista ha producido también documentales y bandas sonoras que han sido nominadas varias veces a los Grammy. Asimismo ha sido nominada en seis ocasiones a los Globos de Oro tanto en cine como en televisión.



Wikipedia