



Esta película es la mejor de

Burton desde *Sleepy Hollow* una de las mejores desde que empezó su carrera en el cine. Es un proyecto que le rondó por la cabeza varios años, y que filmó en Londres al mismo tiempo que *Charlie y la fábrica de chocolate*. Mike Jonson se convirtió en el codirector de un filme en el que colaboraron el animador Carlos Grangel, su hermano Jordi y el estudio que ambos tienen en Barcelona, en lo que al diseño y creación de los personajes se refiere.

Burton se reencontró con Henry Selick, el que fuera escogido por el director para dirigir *Pesadilla antes de Navidad*.

Es un filme de animación en stop-motion, como *Pesadilla antes de Navidad*, en el que se incluyen canciones que están a cargo del habitual Danny Elfman. Se trata de una esperpéntica y divertida trama creada a partir de una leyenda popular del folklore ruso del siglo XIX.

En él se cuenta las peripecias del joven Victor van Dort, de padres pescaderos, quien, por conveniencia de estos, va a contraer matrimonio con Victoria Everglot. Por error se casa con otra mujer, Emily, la novia cadáver.

En este filme Burton confronta dos mundos muy opuestos entre sí: el de los muertos, completamente festivo y alegre, y el de los vivos, monótono y siniestro.

Entre otras influencias, *La novia...* está inspirada por ese universo gótico que él tanto aprecia.

La novia cadáver está hermanada literalmente con *Pesadilla antes de Navidad*, ambos títulos son considerados como un díptico.

La novia... es un título más adulto, más maduro que *Pesadilla...*. En ambos filmes



siempre está presente lo macabro y lo siniestro, a través de una constante ironía.

Este filme cuenta la historia de un triángulo amoroso entre habitantes de dos muy distintos mundos; el lugar en el que todo se desarrolla no se sabe, aunque todo parece indicar que se trata de la Inglaterra del siglo XIX. El director tomó contacto con la historia a través de Joe Ranft, un doblador de animación que le dio a leer un extracto de una leyenda popular rusa del siglo XIX inspirada en hechos reales.

Para elaborar el guión, Burton se rodeó de John August, que se ha convertido en uno de sus colaboradores fijos desde *Big Fish*, de Caroline Thompson, que, como ya sabemos, fue la autora del libreto de *Eduardo Manostijeras* y de Pamela Petler.

M. Marcos Arza
Tim Burton Cátedra, 2007



JOHN AUGUST. Guionista (entrevista)

Tú sientes fascinación por las cámaras. ¿Acaso esa fascinación proviene de tu pasado como director?

Yo creo firmemente en aprender cuanto sea posible sobre todos los elementos del oficio cinematográfico, no porque quiera ser, por ejemplo, un experto en lentes, sino porque quiero saber con qué opciones cuento y cómo entenderme con los verdaderos expertos.

Y hay cosas que uno no espera aprender. Por ejemplo, yo estoy en estos momentos aprendiendo a usar *Shake* (el software de composición gráfica de Apple), que nunca antes había usado. Sentía la necesidad de saber cómo funciona la composición gráfica. Y efectivamente he visto los resultados en mi escritura. Muchas de las historias en las que trabajo tienen múltiples elementos simultáneos en juego —género, tono, personajes que usualmente no van juntos— y eso es bastante análogo a *Shake*.