

TIM BURTON (y III)

Por su trabajo en *Sleepy Hollow* los ejecutivos de la Twentieth Century Fox no dudaron en elegir a Burton para que dirigiera la película *El planeta de los simios* (Planet of the Apes, 2001). El director aceptó a condición de su completa libertad para modificar la versión original, empeñado en algo mucho más personal y contemporáneo. Sin embargo dirigirla fue complicado, ya que disponía de un presupuesto muy limitado y un plan de rodaje de ochenta días. Los monos de Burton debían ser un ochenta por ciento monos y un veinte por ciento humanos; por eso hubo que enseñar a sus actores a comportarse como simios en una Escuela de Monos especialmente creada para ellos. Además, en un principio se habló de crear los simios con CGI (imágenes generadas por ordenador), pero Burton insistió en utilizar actores y maquillaje.

La película se estrenó el 27 de julio de 2001 (después de cosechar un nuevo éxito con seis cortos exclusivos para Internet protagonizados por Stainboy, el Chico Mancha, uno de los personajes de su libro *La melancólica muerte del Chico Ostra*, que es un superhéroe cuyo poder se basa en dejar un rastro asqueroso allí donde va) y fue una de las películas más vistas del año y una de las más rentables para la Fox.

Sin embargo Burton considera, al igual que la crítica especializada, que esta película está llena de efectos especiales, y que por lo tanto carece de la originalidad de sus otros filmes.

Burton sentía que tenía que elegir entre su libertad creadora o servir a los grandes ejecutivos. Se decidió finalmente a realizar el cine que más le gustaba, el suyo. Así, se propuso dirigir un nuevo proyecto: la adaptación cinematográfica de la novela del escritor Daniel Wallace, *Big Fish*. La música, compuesta por Danny Elfman una vez más, fue nominada en los Oscar de 2004.



Big Fish se estrenó en 2004 y significó el reencuentro de Burton consigo mismo, con su estilo y con su público; además dio rienda suelta a su creatividad y pudo expresar lo que sentía, ya que había perdido a su padre y en la historia se trata este tema.

Burton se separó nuevamente y se mudó a Londres con su nueva pareja, Helena Bonham Carter. Aquí es donde dirigió *Charlie y la fábrica de chocolate* (Charlie and the Chocolate Factory, 2005) y el filme animado *La novia cadáver* (Corpse Bride, 2005), que se encuentran entre lo mejor de la filmografía del director. Rodó ambas películas al mismo tiempo, lo que obligó a Depp a compaginar su trabajo durante el rodaje de *Charlie y la fábrica de chocolate* con las sesiones de grabación de *La novia cadáver*. Burton contó con la ayuda de Mike Johnson, que se hizo cargo de la codirección.

Esta es la cuarta vez que Burton y Depp trabajan juntos, y al contrario que en las anteriores, en las que el director tuvo que pelear con los ejecutivos para que Depp se hiciera con el papel protagonista, en esta ocasión todos pensaron que era la elección ideal.

Uno de los desafíos de *Charlie y la fábrica de chocolate* era el rodaje y planificación de las escenas protagonizadas por los diminutos Oompa-Loompas. Deep Roy, un actor enano que ya había trabajado anteriormente con Burton en *El planeta de los simios* y en *Big Fish*, es el actor que da vida a los 165 trabajadores que aparecen en este filme; para ello el minúsculo actor fue clonado digitalmente en escenas en las que incluso llega a interactuar consigo mismo. Para esta película Burton quería utilizar decorados reales y evitar en lo posible los efectos especiales y las imágenes generadas por ordenador. El mayor decorado era el río de chocolate, que ocupó el descomunal estudio 007 de Pinewood.

Tanto era el afán de Burton por evitar los efectos especiales que decidió entrenar cuarenta ardillas durante cinco meses para que hicieran la escena de la sala de nueces (en la que pelan nueces y atacan a Veruca y a su padre). La última fase la escena se completó con imágenes de ordenador pero en los primeros planos y en las acciones principales las ardillas son reales.

Charlie y la fábrica de chocolate se convirtió en el gran éxito del verano de 2005 (solo en dos semanas recaudó 114.000.000 \$ en Estados Unidos), junto a *La novia cadáver*.

Ésta última nos recuerda a *Pesadilla antes de Navidad*, ya que también incluye canciones y números musicales, compuestos por Danny Elfman, y además en ésta utiliza también la técnica *stop-motion*. La implicación de Burton sin embargo fue aquí mayor. ¿La razón? El *merchandising*. Hay que tener en cuenta que Tim Burton no posee los derechos de explotación de *Pesadilla antes de Navidad*, y por lo tanto no recibe un céntimo de los productos relacionados con el filme.

La novia cadáver requirió más de 35 decorados diferentes y jornadas de doce a catorce horas de duración.

Estos dos últimos filmes acabaron con la duda de que *El planeta de los simios* había terminado con toda la inspiración de Burton.

Su última película, *Sweeney Todd*, se estrenó el 21 de diciembre de 2007 en EEUU y tuvo una gran acogida entre el público. Los protagonistas son los ya veteranos Johnny Depp y Elena Bonham Carter.

Además colaborará con la Disney para dirigir dos películas: una adaptación de *Alicia en el país de las maravillas* y una extensión de su corto *Frankenweenie*.

Marcos Marcos Arza: *Tim Burton*. Ed. Cátedra
Hilario J. Rodríguez: *Tim Burton*. Ed. JC
Panadero/Parra: *Tim Burton, diario de un soñador*. Ed. Jaguar
Mark Salisbury: *Tim Burton por Tim Burton*. Ed. Alba



COMPOSITOR: DANNY ELFMAN

Se ha convertido en uno de los más admirados compositores de los últimos años gracias a la frescura, originalidad, ironía y sorprendente uso de la música para la pantalla. Le gusta el uso de las grandes orquestas junto a voces corales, tanto de niños como de adultos.

En 1985 Tim Burton, un prometedor y joven director de cine que hace su primera película, quiere que Danny Elfman componga la banda sonora. A partir de este momento ambos autores inician una larga amistad que dará lugar a una de las colaboraciones más largas y fructíferas de la historia del cine, con la única excepción de *Ed Wood*, compuesta por Howard Shore, y *Sweeney Todd*, con libreto de Stephen Sondheim. Hoy día es difícil pensar en una película de Tim Burton sin la música de Elfman.

Es el compositor de obras como *Pesadilla antes de Navidad*, *La novia cadáver*, *El planeta de los simios*, *Eduardo Manostijeras*...

También es el compositor de la banda sonora de *Los Simpsons*, *Men in Black*, *Spiderman*, *Hulk*, *The Family Man*...

http://es.wikipedia.org/wiki/Danny_Elfman