

## Beetlejuice



EE.UU, 1988

92 minutos

**Director**

Tim Burton

**Estudio**

The Geffen Company/Warner BROS

**Productores**

Michael Bender, Larry Wilson,

Richard Hashimoto

**Guión**

Michael McDowell, Warren Skaaren,  
con argumento de Michael McDowell  
y Larry Wilson.

**Fotografía**

Thomas Ackerman

**Montaje**

Jane Kurson

**Música**

Danny Elfman

**Diseño de producción**

Bo Welch

<http://es.movies.yahoo.com/b/bitelchus>  
<http://elbaultdetimburton.iespana.es>

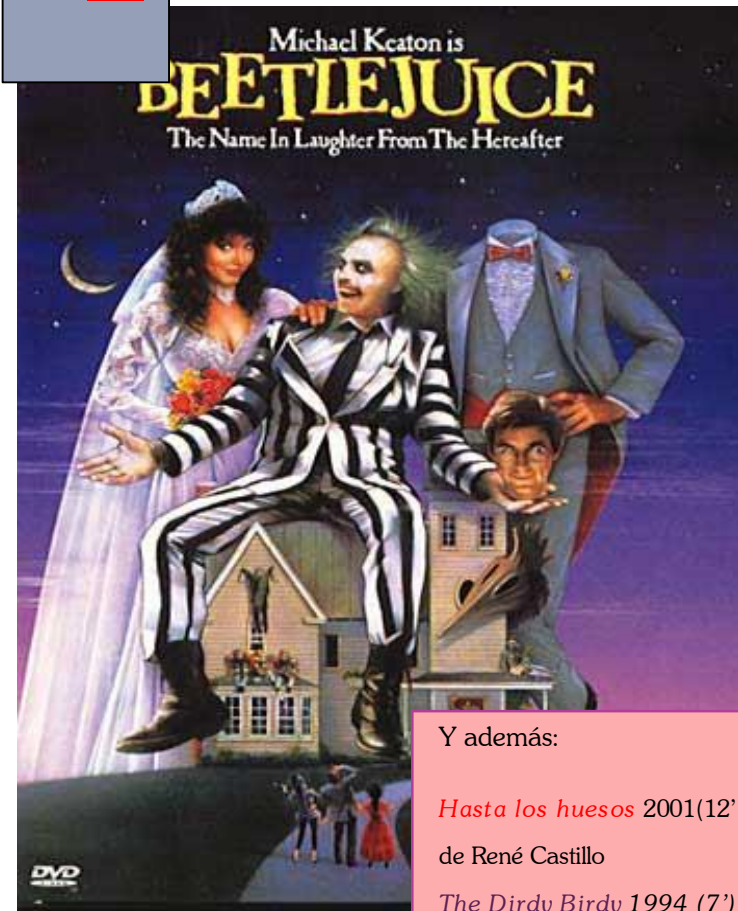
Un matrimonio de fantasmas  
contrata los servicios de  
Bitelchús, un especialista en  
asustar mortales, para que  
ahuyente de la que fue su casa  
a los nuevos propietarios.

LORENA ALIAGA SEVILLA

VANESSA IVARS RAMOS

ANNA LLOMPART REUS

Los **l**unes a **l**cin



Y además:

*Hasta los huesos* 2001(12'),  
de René Castillo

*The Dirty Birdy* 1994 (7')  
de John R. Dilworth

**Ciclo Tim Burton (V)**

5V08

**época III año 7**

**nº 16**

**I.E.S. Historiador Ch@bàs**

## Bitelchús

Principios de 1987. Burton ha empezado a trabajar en un primer proyecto de guión sobre *Batman* junto a Sam Hamm. Los guiones van cayendo en las manos de Burton, pero este no logra conectar con los proyectos; entonces David Geffen hace llegar a Burton un guión sobre una especie de bioexorcista, llamado *Bitelchús* (Beetlejuice), cuya ocupación principal es la de ayudar a los muertos a expulsar a los vivos de sus hogares.

Aparece el guión: no tiene una historia muy sólida; es más como pura intención. Debe de ser el guión más amorfo de la historia, y además tiene un perverso sentido del humor y de lo siniestro. Burton da portazo al guión de *Batman* y se lanza al rodaje de *Bitelchús*. Warner pone 13 millones de dólares, un presupuesto ajustado.

La aceptación del público es tal que se llega a hacer una serie de animación basada en los personajes principales, e incluso llegan a pensar en una segunda parte.

**Esta historia de humor negro es cualquier cosa menos una historia con planteamiento, nudo y desenlace. El filme es una inmensa broma, plagada de efectos especiales artesanales. Los personajes creados por Burton se convierten en el principal reclamo.**

A *Bitelchús* le da vida Michael Keaton, actor al que Burton apenas conocía. La química surge entre ambos; es el principio de una

relación que culminará en la realización de las dos entregas de *Batman*, una de las grandes creaciones de Burton.

“Pretendo”, dice Burton, “reírme de la muerte”.

Los vivos y los muertos no son tan distintos; es al fin un mundo en el que los muertos no descansan en paz, en el que existe la burocracia, la televisión, el ocio y, cómo no, los marginados por la sociedad espectral, como *Bitelchús*. Contra el tópico, en el submundo de *Bitelchús* los asustados son los muertos.

**El terror es una emoción; urbana y asociada a cierto estándar de comodidad. Carecemos cada vez más de estímulos naturales que nos asusten, por lo que somos incapaces de sentir esa emoción si no es de modo artificial. La risa y el terror encuentran en el cine el medio técnico idóneo para transmitir esas emociones.**

Hay autores que tienen una capacidad de ensueño que iguala, por su naturaleza e intensidad, a la infancia, poetas cuya imaginación tiene el privilegio de mantenerse en el onírico mundo de los niños.

MARCOS MARCOS ARZA  
*Tim Burton Cátedra, 2007*



## FILMOGRAFÍA de TIM BURTON

### 1.- Cortometrajes, trabajos para TV e Internet y colaboraciones

- *The Island of Doctor Agor* (1971)
  - *Stalk of the Celery Monster* (1979)
  - *Tod y Toby* (The Fox and the Haund, 1981), de Ted Berman y Richard Rich
  - *Vincent* (1982)
  - *Luuu* (1982)
  - *Tron* (1982), de Steven Lisberger
  - *Hansel y Gretel* (Hansel and Gretel, 1982)
  - *Aladino y su lámpara maravillosa* (Aladdin and his Wonderful Lamp, 1982)
  - *Frankenweenie* (1984)
  - *Taron y el caldero mágico* (The Black Cauldron, 1985) de Ted Berman y Richard Rich
  - *The Jar* (1985)
  - *Family Dog* (1993), de Brad Bird
  - *Lost in Oz* (2000), de Michael Katleman
  - *Las aventuras del Chico Mancha* (The World of Stainboy, 2000)
- ### 2.- Largometrajes
- *La gran aventura de Pee-Wee* (Pee-Wee's Big Adventure, 1985)
  - *Bitelchús* (Beetlejuice, 1988)
  - *Batman* (1989)
  - *Eduardo Manostijeras* (Edward Scissorhands, 1990)
  - *Batman vuelve* (Batman Returns, 1992)
  - *Ed Wood* (1994)
  - *Mars Attacks!* (1996)
  - *Sleepy Hollow* (1999)
  - *El planeta de los simios* (Planet of the Apes, 2001)
  - *Big Fish* (2003)

- *Charlie y la fábrica de chocolate* (Charlie and the Chocolate Factory, 2005)
  - *La novia cadáver* (Corpse Bride, 2005)
  - *Sweeney Todd* (2008)
- ### 3.- Como productor
- *Pesadilla antes de Navidad* (The Nightmare Before Christmas, 1993), de Henry Selick
  - *Cabin Boy* (1994), de Adam Resnick
  - *Batman Forever* (1995), de Joel Schumacher
  - *James y el melocotón gigante* (James and the Giant Peach, 1996), de Henry Selick

Wikipedia

PANADERO/PARRA (2005):  
*Tim Burton, diario de un soñador* Ed. Jaguar

## MICHAEL KEATON

Michael Keaton nació el 5 de Septiembre de 1951 en Coraopolis, Pennsylvania. Estudió declamación durante dos años en la Kent State University, donde comenzó a actuar en obras de teatro y a escribir material cómico. Debutó en la pantalla grande en 1982 en la película de Ron Howard *Turno de noche* (Night Shift). Es el actor protagonista que más veces ha trabajado con Tim Burton después de Johnny Depp.

