



## SLEEPY HOLLOW

Después de *Mars Attack!* el cineasta Tim Burton reaparece con la que algunos consideran su mejor película: *Sleepy Hollow*, la adaptación de un cuento del estadounidense Washington Irving.

La idea inicial de llevar a la gran pantalla este relato había tenido su origen en el técnico de efectos especiales Kevin Yagher; pero el productor Rudin llegó a la conclusión de que el director idóneo para esta historia era el mismo que había llevado a la pantalla la fábula sobre el joven con tijeras en las manos.

El guión del filme se aleja del texto literario y de su tono humorístico y blando, pero conservando su carácter funcional, que expresa la violencia sobre la cual se ha construido el país.

Tim Burton reencuentra el tono de las películas de terror "gótico" de los años sesenta. De *La máscara del demonio*, de Mario Brava, toma prestada la crueldad; de las películas de la Hammer,

la búsqueda plástica y la lucha entre lo sobrenatural y el espíritu humano. La influencia de la Hammer fue fundamental en todo el rodaje, constituyéndose el filme como una especie de homenaje a una de las grandes renovadoras del cine de terror.

Johnny Depp interpreta a un personaje lunar y miedoso, un inspector analítico al que envían a investigar sobre un hecho que la razón no alcanza a comprender.

A medida que avanza la investigación el detective siente cómo van fallando sus certidumbres y los traumas infantiles salen a la superficie.

En Inglaterra se reconstruyó el hábitat de los pioneros, en su mayor parte en estudio, lo que permitía un permanente control del decorado y el color. Junto a los escenarios naturales, se construyeron inmensos decorados en los Leavesden y Shepperton, estudios donde se crearon los bosques, el árbol de los muertos, o el molino.

La estupenda fotografía del mejicano Emmanuel Lubezki encuentra el tono justo para la película, con una capacidad creciente de aterrorizar en el transcurso del relato. Es una tonalidad diferente, bastante rara en el cine fantástico.

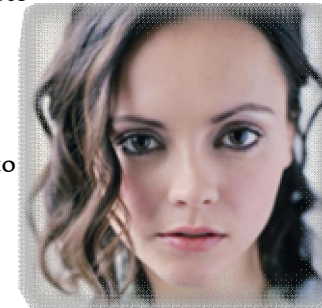
En este filme nos damos de frente con el mundo de la brujería, que Burton ejemplifica en las cuatro protagonistas femeninas principales, cada una de ellas emparentada con alguno de los modelos definidos por la tradición.

Los actores siguen el ritmo: Johnny Depp atraviesa la película como si estuviera sonámbulo. A su lado, Christina Ricci como heroína romántica, el fiel Jeffrey Jones y una pléyade de actores, entre los que se encuentran Christopher Lee y Michael Gough, leyendas del cine de terror británico.

En el momento de su estreno, *Sleepy Hollow* consigue un éxito merecido, así como un Oscar para Rick Heinrichs por su labor en el diseño del filme.

Es una película, según Tim Burton, que refleja su amor por el cine.

Burton consiguió con este filme recuperar el prestigio perdido a raíz de los relativos fracasos comerciales que habían supuesto tanto *Ed Wood* como *Mars Attacks!* Los allegados del cineasta leen en la película, incluso, el relato de su batalla contra Hollywood: Burton casi admite que el jinete sin cabeza se da un aire a Jon Peters, el productor al que se enfrentó en *Batman* y en el fallido proyecto de *Superman*..



\* *Tim Burton*, de Marcos Marcos Arza.  
Ed. Cátedra, 2007

\* *Tim Burton*. El País, 2008

**Christina Ricci** nació en 1980 en Estados Unidos. Es actriz y productora. Debutó como modelo y actriz infantil haciendo anuncios publicitarios y apareciendo en obras colegiales de teatro.

Ricci inició su carrera profesional en el mundo del cine a los nueve años con *Sirenas* (1990), una comedia dirigida por Richard Benjamin. *La familia Adams* (1991), de Barry Sonnenfeld, consolidó su prometedor comienzo como actriz, que sería corroborado durante toda la década con títulos como *Casper* (1995), de Brad Silberling, *La tormenta de hielo* (1997), de Ang Lee, *Buffalo 66* (1998), de Vincent Gallo, *Miedo y asco en Las Vegas* (1998), de Terry Gilliam, *Pecker* (1998), de John Waters, o *Sleepy Hollow* (1999).

En su interpretación en *Lo opuesto al sexo* (1999), película debut de Don Roos, Christina estuvo nominada al Globo de Oro como mejor actriz de comedia.

Otras películas que destacan son: la de terror, dirigida por Wes Craven, *La maldición* (2005), así como *Regreso al infierno* (2006), de Irving Winkler, *Black Snake Moan* (2006), de Craig Brewer, o *Speed Racer* (2008), de Andy Wachowski, donde interpreta a Trixie, la novia del "piloto" Emile Hirsch.