

Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 de Agosto de 1914, de padres argentinos. Llegó a la Argentina a los cuatro años. Pasó la infancia en Bánfield, se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires, los que debió abandonar por razones económicas. Trabajó en varios pueblos del interior del país. Enseñó en la Universidad de Cuyo y renunció a su cargo por desavenencias con el peronismo. En 1951 se alejó de nuestro país y desde entonces trabajó como traductor independiente de la Unesco, en París, viajando constantemente dentro y fuera de Europa. En 1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el librito de sonetos ("muy mallarmeanos", dijo después él mismo) *Presencia*. En 1949 aparece su obra dramática *Los reyes*. Apenas dos años después, en 1951, publica *Bestiario*: ya surge el Cortázar deslumbrante por su fantasía y su revelación de mundos nuevos que irán enriqueciéndose en su obra futura: los inolvidables tomos de relatos *Las armas secretas* (1959), los libros que desbordan toda categoría genérica (poemas-cuentos-ensayos a la vez); las grandes novelas: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), *62/Modelo para armar* (1968), *Libro de Manuel* (1973). El refinamiento literario de Julio Cortázar, sus lecturas casi inabarcables, su incesante fervor por la causa social, hacen de él una figura de deslumbrante riqueza, constituida por pasiones a veces encontradas, pero siempre asumidas con el mismo genuino ardor. Julio Cortázar murió en 1984, víctima del SIDA.



ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La mayor dificultad con la que se encontraron para hacer la adaptación cinematográfica de *Blow up* (1966) fue la representación de la violencia de la realidad. Los colores embellecidos y edulcorados son a menudo los más duros y agresivos. En el film, el erotismo ocupa un lugar de máxima importancia, pero a menudo se pone el acento en una sensualidad fría, calculada. Los rasgos de exhibicionismo y de voyeurismo están especialmente subrayados: la joven mujer del parque se desnuda y ofrece su cuerpo al fotógrafo a cambio de los negativos que tanto desea recuperar.

<http://es.wikipedia.org/wiki>

Michelangelo Antonioni

Se graduó en economía por la Universidad de Bolonia; con 28 años llegó en 1942 a Roma, donde cursó estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Cinecittà. Allí conoció a algunos de los artistas con los que cooperó en los años siguientes; entre ellos Roberto Rossellini.

Políticamente se describió a sí mismo como antifascista. En contraste con su contemporáneo Federico Fellini, cuyas primeras obras giran en torno a la vida de las clases obreras y los inadaptados sociales, las películas más representativas de Antonioni en su primera etapa se basan en las élites urbanas y en cómo se relacionan con un entorno que apenas entienden: *Crónica de un amor* (1950) y *La dama sin camelias* (1953). *Las amigas* (1955), sobre un relato de Cesare Pavese, empieza a conformar el estilo característico de su director, trascendiendo una historia de por sí atractiva para experimentar con temáticas, estilos de narrar y encuadrar, discursos de dobles lecturas, etc.

Sólo una vez, trazó su visión de lo burgués a través del punto de vista del mundo obrero: en 1957 *El grito* (con Steve Cochran y Alida Valli) no solo supone su primera obra maestra absoluta, sino también el antecedente directo a la inco-

municación del ser humano que tanto obsesionó al director en su famosa trilogía. Los años 60 fueron el momento del reconocimiento internacional del director y de su encuentro con Monica Vitti. Tanto *La noche* (1961) como *El eclipse* (1962) fascinaron a toda Europa y llegaron a cruzar sus fronteras.

En 1964 llega su primer film en color y, para muchos, el principio del fin de su "reinado" con *El desierto rojo*. Pese al descomunal éxito de *Blow up* (1966), Palma de Oro en Cannes incluida, lo cierto es que su carrera entró en una irregularidad artística y en una especie de bloqueo creativo del que no le fue nada fácil salir.

De la segunda etapa del realizador, destacan *El reportero* (1975) y *Chunk Kuo* (1972), revelador trabajo documental sobre la China del momento, por encima de *El misterio Oberwald* (1981) o *Identificación de una mujer* (1982).

Desde los años 90 volvió a trabajar en proyectos tan ambiciosos como fallidos: *Más allá de las nubes* (1995) y *Eros* (2004) demuestran su absoluta decadencia.

Murió el 30 de julio de 2007, el mismo día que Ingmar Bergman.



http://es.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Antonioni