

Une partie de campagne

(Un día de campo)

Francia, 1936/46

40 min.

Dirección, diálogos

y adaptación

Jean Renoir

Producción

Pierre Braunberger

Imagen

Claude Renoir

Música

Joseph Kosma

Reparto

Sylvia Bataille

(Henriette)

Jane Marken

(Juliette Dufour)

André Gabriello

(Cyprien Dufour)

Georges Darnoux

(Henri)

Jean Renoir

(Le père Poulain)

Jacques Borel

(Rodolphe)

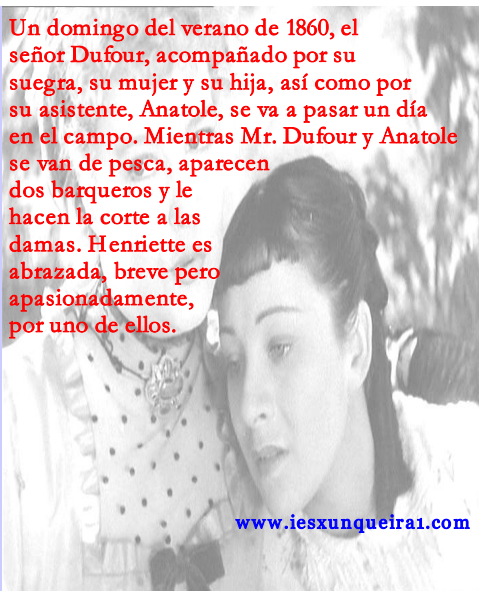
Paul Temps

(Anatole)

Jacques B. Brunius

(Rodolphe)

Un domingo del verano de 1860, el señor Dufour, acompañado por su suegra, su mujer y su hija, así como por su asistente, Anatole, se va a pasar un día en el campo. Mientras Mr. Dufour y Anatole se van de pesca, aparecen dos barqueros y le hacen la corte a las damas. Henriette es abrazada, breve pero apasionadamente, por uno de ellos.



www.iesxunqueirai.com

Jean Renoir

(Septiembre, 1894 - Febrero, 1979)

Director de cine, guionista y actor francés, era el segundo hijo del famoso pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir

Tras unos estudios mediocres, Jean Renoir se alista en el cuerpo de Dragones en 1912. Soldado durante la Primera Guerra Mundial, servirá en la aviación a partir de 1916. Sufrirá una herida en la pierna que hará que cojee toda su vida.

En 1920 se casa con una de las modelos de su padre, Andrée Heuchling, y abre un taller cerámico. El estreno, en 1921, de la película de Erich von Stroheim, *Esposas frívolas (Foolish Wives)* será determinante en su futura carrera como cineasta.

Su primer largometraje, *La Fille de l'Eau* (1924), es una fábula bucólica con estética impresionista, en el que participan su joven esposa, que había adoptado el pseudónimo de Catherine Hessling, y su hermano mayor, Pierre Renoir. La tibia acogida que se dispensa a la película no desanima al cineasta, que poco después se aventurará en una costosa producción, *Nana*, basada en la novela homónima de Émile Zola, en 1926. Para financiarla venderá algunos de los lienzos de su padre que había heredado. Más adelante se lanzará a una serie de películas de inspiración diversa (*La Petite Marchande d'allumettes*, basada en el relato de Hans-Christian Andersen, 1928; *Tire-au-flanc*, comedia militar, 1929; *On Purge Bébé*, basado en la obra de Georges Feydeau, 1931) que no siempre obtuvieron el favor del público.

Filmografía selecta

- El período mudo (1924-1929)**
- 1924 *La Fille de l'Eau*
1926 *Nana*
- Antes de la guerra (1930-1940)**
- 1931 *La Chienne (La golfa)*
1932 *Boudou Sauvé des Eaux (Boudou salvado de las aguas)*
1934 *Toni*
1935 *Le Crime de Monsieur Lange (El crimen de monsieur Lange)*
1936 *Une Partie de Campagne (Una partida de campo)*
Les Bas-Fonds (Los bajos fondos)
1937 *La Grande Illusion (La gran ilusión)*
1938 *La Marseillaise (La Marsellesa)*
La Bête Humaine (La bestia humana)
1939 *La Règle du Jeu (La regla del juego)*
- El período americano (1941-1947)**
- 1943 *This Land Is Mine (Esta tierra es mía)*
1946 *The Diary of a Chambermaid (Memorias de una doncella)*
- Después de la guerra (1950-1969)**
- 1951 *The River (El río)*
1952 *Le Carrosse d'Or (La carroza de oro)*
1955 *French Cancan*
1956 *Elena et les Hommes (Elena y los hombres)*
1959 *Le Testament du Docteur Cordelier (El testamento del doctor Cordelier)*
Le Déjeuner sur l'Herbe (Comida sobre la hierba)

www.wikipedia.es

Danielle Chelsea Moss
Tatiana Romero Hernández

los lunes al cine

Ciclo Cine y Pintura (III)
Ciclo Vanguardias (III)



IIIOS época III año 7 Nº 12

I.E.S Historiador Ch@bàs