

Pablo Picasso (1881–1973)

Pintor y escultor español, es considerado la figura más relevante para el arte de la primera mitad del siglo XX.

Muestra dotes para el dibujo desde su infancia en Málaga. Por cuestiones de trabajo, su familia se traslada a La Coruña donde empieza a pintar.

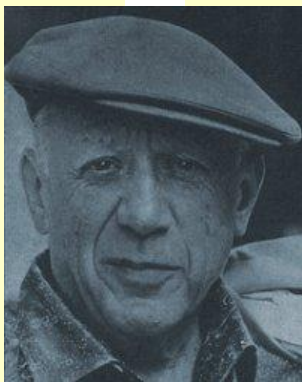
En 1895 se instala en Barcelona, donde ingresa en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, y en 1897 obtiene con facilidad la admisión en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Viaja a París en 1900 y vive entre esta ciudad y Barcelona hasta 1904.

Son los años de la *época azul*, que reflejan un mundo sórdido, de enfermos y mendigos, en el que predominan los tonos azules adecuados para expresar dolor y tristeza, como en *El viejo guitarrista* (1903). Al año siguiente Picasso se instala en el Bateau-Lavoir, en el barrio de Montmartre en París.

Inicia una etapa más tranquila, a pesar de las dificultades económicas, que se traduce en un cambio de colorido y temática que convierte en protagonistas a los acróbatas, niños y arlequines de la *época rosa*. Contribuye a esa estabilidad también el círculo vanguardista del que forma parte junto con Apollinaire, Max Jacob, Marie Laurencin y André Salmon, así como la atención que prestan a su obra coleccionistas y expertos como Kanhwiler o los hermanos Stein. El *Retrato de Gertrude Stein* (1906) anuncia un cambio en la trayectoria de Picasso y revela su interés por la pintura de Cézanne y por la escultura primitiva.

Sus indagaciones en busca de una mayor simplificación y objetividad de la forma culminan en la realización de



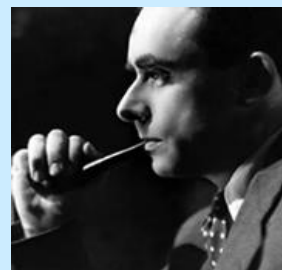
una obra clave en su trayectoria y en la del arte contemporáneo: *Les Femmes d'Alger* (1907). En 1925 se acerca al surrealismo, pero no llega a integrarse en el grupo.

Figuras de mujeres de aspecto óseo y de posturas violentas, ensamblajes y grabados, constituyen su obra más cercana a los surrealistas y anuncian temas que obsesionan a Picasso en los años siguientes: el Minotauro, la mujer que llora o la reflexión sobre la creación artística.

Esta etapa culmina en la realización del *Guernica* para el Pabellón Español de la Exposición Universal de

1937 en París, en la que aprovecha un acontecimiento histórico para manifestar su indignación y dolor por las víctimas de la guerra, de tal manera expresado que la obra trasciende el tema y adquiere un sentido mítico. Tras la Segunda Guerra Mundial, se desplaza desde París hacia el sur y se establece en Antibes (1946), Vallauris (1948), Vauvenargues (1958), Cannes (1955) y Mougins (1961), y se dedica a actividades varias como la cerámica, la escultura, el grabado y la pintura. En los años cincuenta y sesenta reflexiona sobre la historia de la pintura y recrea grandes temas como *Las Meninas* (1957), *Las señoritas de orillas del Sena* de Courbet; los *Almuerzos* basados en *Le Déjeuner sur l'Herbe* de Manet o las evocaciones de obras de David, Delacroix, Goya o Poussin.

www.masdearte.com



Henri-Georges Clouzot (1907–1977)

Fue periodista, ayudante de dirección y, llamado a Alemania en 1933, trabajó allí en la revisión de las versiones francesas de varias películas alemanas.

Su primera dirección filmica data de 1942 con *L'Assassin Habite au 21* (El asesino vive en el 21).

Hizo luego *Le Corbeau* (El cuervo, 1943), *Quai des Orfèvres* (En legítima defensa, 1947), una versión actualizada de *Manon* (1948), *Miquette et sa Mère* (1949) y *Le Salaire de la Peur* (El salario del miedo, 1952), filme que le daría gran popularidad por la tensión que mantiene a lo largo del relato en torno a unos camiones cargados de explosivos.

En *Les Diaboliques* (Las diabólicas, 1955) y *Les Espions* (Los espías, 1957) se mantiene en la misma línea de resaltar lo espectacular sobre lo artístico, con un realismo donde abunda la crueldad gratuita, el sadismo y aun la necrofilia.

El documental sobre nuestro pintor *Le mystère Picasso* (1956) supuso un aumento de su popularidad, estancada luego en *La Vérité* (1960), *L'Enfer* (inconclusa, 1967), *La Prisonnière* y *Hotu* (1969).

www.elasere.com

Le Mystère Picasso

(El misterio Picasso)

Francia, 1956

75 min.

DIRECTOR

Henri-Georges Clouzot

GUIÓN

Henri-Georges Clouzot y

Pablo Picasso

MÚSICA

Georges Auric

FOTOGRAFÍA

Claude Renoir

REPARTO

Pablo Picasso

Henri-Georges Clouzot

Claude Renoir

PRODUCTORA

Filmsonor S.A.

Premio especial del jurado de Cannes, 1956.

Con esta película Henri-Georges Clouzot pone al alcance de los espectadores la posibilidad de contemplar la técnica y el modo de trabajar de uno de los mayores genios del siglo XX, Pablo Picasso.

Filmado en el estudio del pintor malagueño mediante novedosas técnicas cinematográficas, se nos muestra a los hipnotizados espectadores, pincelada a pincelada, el nacimiento de una obra de arte. Una de esas películas únicas en las que un cineasta se introduce en la vida de un pintor para ser testigo de la génesis de una de sus obras.

www.filmaffinity.com

