

USA, 1994

127 min.

Dirección

Tim Burton

Guión

Scott Alexander, Larry Karaszewski

Producción

Tim Burton y Denise DiNovi.

Fotografía

Stefan Czapsky (en blanco y negro)

Música

Howard Shore.

Montaje

Chris Lebenzon

Reparto

Johnny Deep (Edd Wood)

Martin Landau (Bela Lugosi)

Sarah Jessica Parker (Dolores Fuller)

Patricia Arquette (Kathy O'Hara)

Jeffrey Jones (Criswell)

Bill Murray (Bunny Breckinridge)

Lisa Marie (Vampira)

G.D. Spradlin (Reverend Lemon)

wikipedia

Ed Wood es, además de director de cine, hombre que tiene debilidad por el travestismo. Su mayor deseo es filmar una película que le convierta en la gran estrella de Hollywood que sueña ser. Para ello cuenta con la ayuda de unos curiosos personajes y la confianza y el apoyo del gran actor Bela Lugosi, ya en sus últimos años, cuando se enfrenta, en plena decadencia profesional, al peor momento de su vida. El sueño de Ed puede verse cumplido.

cine-vip.mforos.com

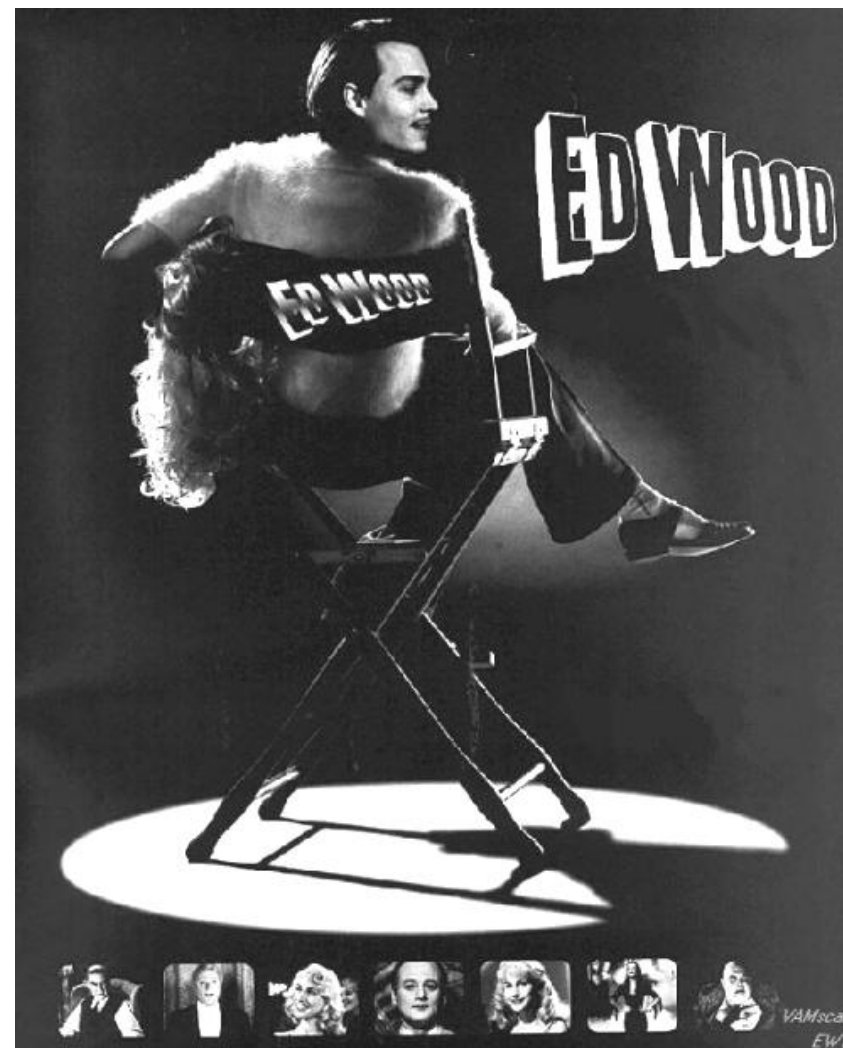


Alba Ruiz-Orejón
Vanessa Ivars
Anna Lompart

Los lunes al cine

Ciclo **Tim Burton III**

18II08



época III año 7 nº 11

I. E. S.
Historiador
Chabàs

Tim Burton (II)

Tras *Eduardo Manostijeras* Burton aceptó la propuesta de la Warner y dirigió la secuela de *Batman*. En 1992 estrenó *Batman vuelve* (*Batman Returns*, 1992), que también fue un gran éxito cinematográfico. En este segundo filme Burton añadió nuevos personajes, entre los que destaca Catwoman, interpretada por Michelle Pfeiffer.

Aunque la película supuso un nuevo éxito en la carrera de Burton, este decidió desligarse del proyecto, ya que creía que podía verse estancado en la saga de aventuras de este personaje.

Además se encontraba bajo la fuerte presión de los ejecutivos, que querían suavizar el estilo del director, ya que era muy oscuro y gótico y podía causar el rechazo del público.

En 1993 estrenó la película *Pesadilla antes de Navidad* (*The Nightmare before Christmas*, 1993), producida por Disney, un musical sobre un esqueleto que vive en la Ciudad de Halloween y se empeña en celebrar la Navidad.

Después de esta película, que obtuvo un notable éxito de taquilla pese a que Disney siempre pensó que no triunfaría por su tono lúgubre, Burton trabajó en su nuevo proyecto: una especie de biografía del director Ed Wood, que está considerado como el peor director de la historia del cine.

En esta película, *Ed Wood* (1994), se alejó totalmente de sus antiguos éxitos y

plasmó en blanco y negro parte de la vida de Wood. Se estrenó en 1994 y pasó prácticamente desapercibida para el gran público; de hecho fue un fracaso en taquilla, pero la crítica considera esta película una de las más destacadas del director.

Tras casi un año sin rodar, lanzó en 1995 una delirante parodia de ciencia-ficción titulada *Mars Attacks!*, en la que consiguió juntar a Jack Nicholson, Annette Benning, Glen Close, Danny de Vito y Rod Steiger. Para esta película contó con un reparto de lujo y un gran presupuesto; sin embargo, tuvo una fría acogida entre el público, ya que es una crítica hacia los Estados Unidos y la gente se sintió ofendida. Así que este

fue el gran fracaso de Tim Burton, quien después de este filme se tomó un tiempo antes de comenzar un nuevo proyecto.

Durante este descanso, junto a su nueva pareja, Lisa Marie, cambió de residencia y se alejó de la gran industria cinematográfica.

Durante ese año se dedicó a la pintura y a la literatura y publicó su libro *La melancólica muerte del chico ostra* (*The Melancholy Death of Oyster Boy*, 1997), que mezcla poemas y dibujos en la misma línea gótica y oscura de sus películas. Este libro recibió una calurosa acogida.

En 1997 la Warner otorgó a Burton un voto de confianza y le propuso dirigir un nuevo proyecto: una nueva versión de *Superman*. El director estaba trabajando en este momento en nuevas versiones de

películas como *El hombre con rayos X en los ojos* (*The Man with the X-ray Eyes*, 1963) de Roger Corman, *La caída de la casa Usher* (*The Fall of the House Usher*, 1960) dirigida también por Roger Corman, y en un musical; pero abandonó todo este trabajo y se dedicó por completo a *Superman*.

Se había a Nicolas Cage para protagonizar al héroe. Los ejecutivos comenzaron a presionarlo porque, según ellos, Burton estaba alejando el proyecto demasiado del cómic y de la versión de 1977. Por el miedo al fracaso la Warner lo canceló, e incluso ahora sigue guardado.

El productor de Paramount Pictures Scott Rudin propuso a Burton dirigir un filme basado en un relato de Washington Irving, *La leyenda de Sleepy Hollow*. Esta película también la protagoniza Johnny Depp, junto con Michael Gambon, Michael Gough, Miranda Richardson o Cristina Ricci. *Sleepy Hollow* se estrenó a finales de 1999 y se convirtió en un gran éxito de taquilla.

Con este filme Burton se curó la herida de *Mars Attack!*

(Marcos Marcos Arza, *Tim Burton*, Cátedra, 2007)



Ed Wood



Nacido en Poughkeepsie (New York) el 10 de octubre de 1924, se interesó desde muy pequeño por el cine, especialmente por las películas de terror y del oeste.

Tras servir en la Segunda Guerra Mundial (donde años después confesó haber combatido vistiendo ropa interior de mujer), se

estableció en Hollywood en 1948. Allí empezó a actuar en obras de teatro a la vez que intentaba encontrar productores dispuestos a financiar sus proyectos.

Tras varios intentos fallidos, finalmente conoció a Alex Gordon, con el cual escribió algunos guiones y quien finalmente le ayudó a conocer a Bela Lugosi, famoso actor de películas de terror durante los años 30. Lugosi, ya en su etapa crepuscular y tras hacerse amigo de Ed, participaría en sus primeras películas.

Glen o Glenda, (1953) fue el debut cinematográfico de Ed y la única película no producida por el mítico director. En ella se trataba el controvertido tema del travestismo, en una época en la que este tema no estaba muy de actualidad.

Su segunda película, *La novia del monstruo* (1955) supuso la primera incursión del peculiar director en el género de terror, dando el papel protagonista a Bela Lugosi y secundado por el luchador sueco Tor Johnson.

En 1956 muere Bela Lugosi; esto significó un duro golpe para Wood, el cual, tras varias incursiones en la televisión y proyectos de menor categoría, finalmente rueda en 1959 la que por muchos es considerada su peor película (o mejor, según como se mire): *Plan 9 del espacio exterior*. Partiendo de las últimas escenas que rodó Lugosi en vida (apenas 5 minutos), Ed escribió el guión en menos de dos semanas y utilizó metraje sobrante en estudios de otras películas. Con un escaso presupuesto, rodó una película con muchos agujeros y fallos, que difícilmente consiguió un distribuidor y que, no dando beneficios, fue retirada rápidamente de los teatros y salas.

En el momento de su muerte, en 1978 había quedado en el olvido, hasta que ese mismo año se publicó un libro, *The Golden Turkey Awards*, que lo definía como el peor director de cine de todos los tiempos.

Wikipedia

Curiosidades

El presupuesto fue de 18.000.000\$.

El proyecto se demoró más de lo esperado porque Burton estaba decidido a hacer un filme en blanco y negro, mientras que la empresa Columbia le exigía color. Finalmente, fue realizada para Touchstone, la subsidiaria de Disney.

Ed Wood vivió obsesionado con la idea de hacer películas; concretó varias, fracasó sucesivamente, incurrió en la pornografía y murió en 1978 a los 54 años, aniquilado por el alcohol y la miseria.

Wood solía vestir ropas femeninas y sentía verdadera pasión por los *sweaters* de angora.

El fotógrafo de sus películas era daltónico.

El pulpo de goma que utilizaron en *Bride of the Atom* fue robado de un



depósito de los estudios Republic.

Wood y sus compañeros tuvieron que bautizarse para hacer *Plan 9* porque el dinero provenía de una congregación bautista.

Plan 9 from Outer Space pasó a llamarse así a causa de los bautistas, que encontraban ofensivo el título original, *Grave Robbers from Outer Space*.

El encuentro entre Ed Wood y Orson Welles que se representa en el filme nunca tuvo lugar.

Bela Lugosi Jr. advierte que el filme exagera la soledad de su padre ya que aparte de Wood también se encontraban junto a él su esposa y él mismo.

La película termina con el estreno de *Plan 9 del espacio exterior*, estreno por primera vez exitoso, y asiste un público mucho más amable y abundante que el que en realidad abucheó al filme en 1957.

M Cine N° 4, agosto 1995