

Boehm interpreta a un fotógrafo poseído por la alucinación y marcado por su infancia junto a un padre poco común, un científico obsesionado por estudiar las reacciones infantiles ante el miedo.

[www.filmaffinity.com/es/film932140.html](http://www.filmaffinity.com/es/film932140.html)

### Filmografía selecta

- Edge of the World (1937)
- El espía negro (The Spy in Black, 1939)
- Los invasores (49th Parallel, 1941)
- El coronel Blimp (Coronel Blimp, 1943)
- Cuento de Canterbury (A Canterbury Tale, 1944)
- Sé adónde voy (I Know Where I'm Going, 1945)
- A vida o muerte (A Matter of Life and Death, 1946)
- Narciso negro (Black Narcissus, 1947)
- Las zapatillas rojas (The Red Shoes, 1948)
- Corazón salvaje (Gone to Earth, 1950)
- La batalla del Río de la Plata (The Battle of the River Plate, 1956)
- La luna de miel (Honeymoon, 1959)

[www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com)

### El fotógrafo del pánico

Título original: *Peeping Tom*

Reino Unido, 1960

109 minutos

#### Director

Michael Powell

#### Música

Brian Easdale

#### Guión

Leo Marks

#### Fotografía

Otto Heller (Eastman/color)

#### Productor

Michael Powell-Theatre

#### Actores

Karlheinz Boehm/Mark Lewis  
Moira Shearer/Vivian  
Anna Massey/Helen  
Maxime Audley/Mrs. Stephens  
Miles Malleon/Caballero de la tienda  
Edmond Knight/Arthur Baden Martin  
Miller/Dr. Rosan  
Michael Goodliffe/Don Jarvis  
Jack Watson/Gregg  
Shirley Anne Field/Diane Ashley  
Pamela Green/Milly

LLORENS ESTEVE

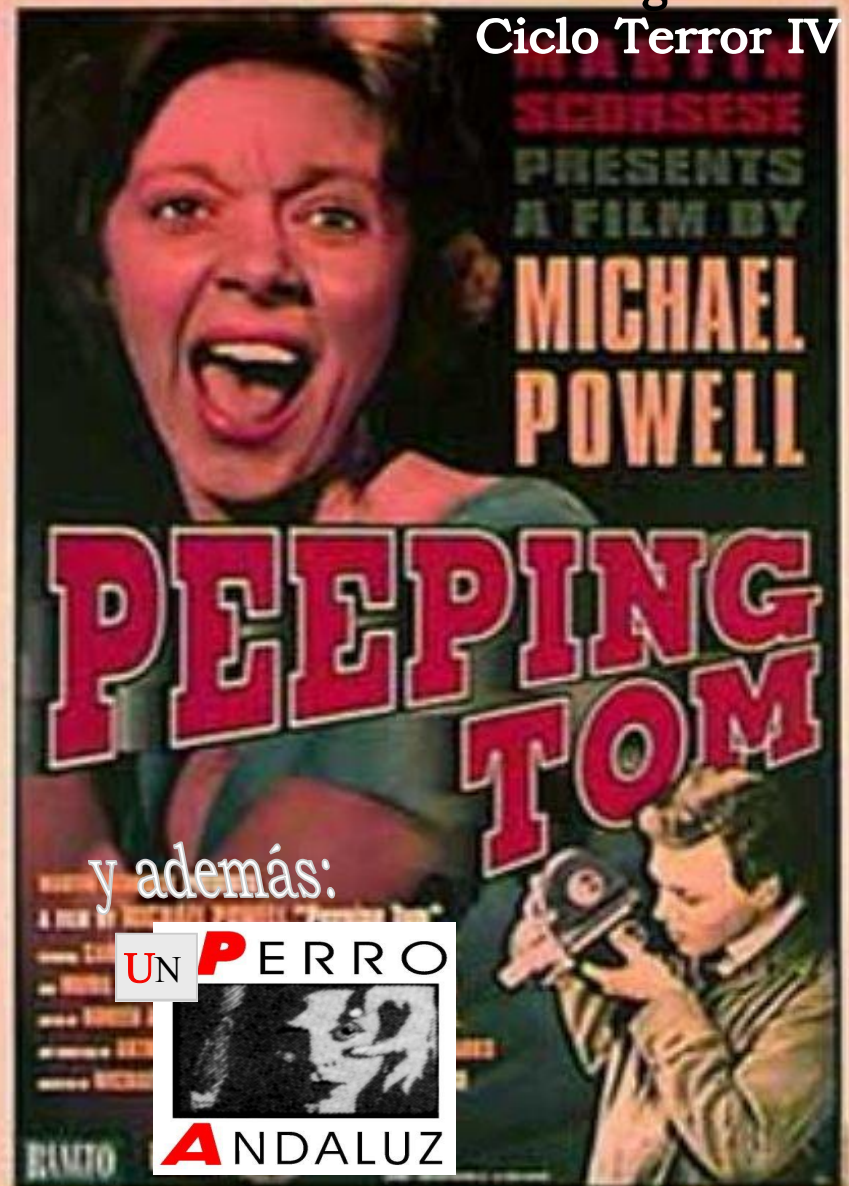
Miudad Powell y Emeric Pressburger

Catedra, 2002

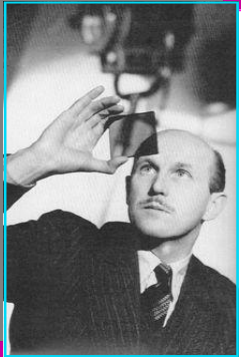
DIANA DE ARIAS FAR

# los lunes al cine

Ciclo Vanguardias II  
Ciclo Terror IV



I.E.S. Historiador Ch@bàs época III año 7 4II08



**M**ichael Powell es un director de cine británico que formó, junto a Emeric Pressburger (1902-1988), la asociación productor-

guionista-director más famosa del cine británico. Michael Powell y Emeric Pressburger. Fueron presentados por el director y productor Alexander Korda en 1938 y escribieron, produjeron y dirigieron las películas británicas más arriesgadas y experimentales de los años de la II Guerra Mundial y la posguerra, entre las que se incluyen *El espía negro* (1939), *Los invasores* (1941), *Corazón Blimp* (1943), *A vida o muerte* (1946), *Nariso negro* (1947), *Las zapatillas rojas* (1948) y *Corazón salvaje* (1950). Estas películas indagan en temas inquietantes para el hombre contemporáneo, con una informalidad que no se le suele suponer al cine británico. Aunque resulta difícil separar las contribuciones de ambos autores, por lo general Pressburger modelaba la estructura de las películas y tenía más peso en la preparación de la producción y de la posproducción, mientras que Powell escribía el guión, era el director en el plató y proporcionaba la mayoría de las ideas visuales.

Como pareja, eran caprichosamente brillantes; sin embargo separados, con la excepción de la película de Powell *El fotógrafo del pánico* (Peeping Tom, 1960), sus respectivas carreras decayeron. Hasta que los nazis lo expulsaron de Alemania, Pressburger había centrado su carrera en la UFA, la principal productora alemana.

Powell, por su parte, debe su aprendizaje a las películas inglesas de bajo presupuesto, y forja su estilo a partir de los maestros del cine mudo, e inspirándose en el trabajo de Walt Disney y de Ludwig Berger.

Le preocupaba especialmente la expresión visual, y buscó una imagen que, no siendo deslumbrante, tuviera la capacidad de sugerir misterio en el fondo. Las películas de ambos son personalísimas, combinan el fantástico mundo visual de Powell con las preocupaciones filosóficas de Pressburger, y están llenas de referencias a la herencia cinematográfica y cultural de ambos.

Powell intentó combinar diseño, música, sonido y movimiento, para conseguir toda la energía del cine mudo. Películas como *Corazón Blimp* (1943), *Cuento de Canterbury* (1944), *I Know Where I'm Going* (1945) y *Los cuentos de Hoffman* (1951) pueden entenderse, por tanto, como una suma de la experimentación cinematográfica modernista de Powell y de las preocupaciones humanistas de Pressburger. [www.Epdlp.com](http://www.Epdlp.com)



**Karlheinz Böhm** nació el 16 de marzo de 1928 en Darmstadt, Alemania. Hijo del director de orquesta Karl Böhm, es conocido sobre todo por su papel de Mark, el protagonista psicópata de la película *Peeping Tom*, dirigida por Michael Powell. Antes había interpretado al joven emperador Francisco José I en las tres películas de *Sissi*. Desde 1981, cuando fundó *Menschen für Menschen* ("Humanos por Humanos"), Böhm ha estado implicado activamente en trabajos caritativos en Etiopía. Karlheinz Böhm está casado desde 1991 con la etíope Almaz Böhm, con la que tiene dos hijos, Nicolas (nacido en 1990) y Aida (nacida en 1993). Böhm tiene otros cinco hijos de matrimonios anteriores, entre ellos la actriz Katharina Böhm (nacida en 1964).

[www.videomaniatics.com](http://www.videomaniatics.com)



**Moira Shearer**, bailarina y actriz escocesa, nació el 26 de enero de 1926 en Dunfermline. Bailarina de ballet desde los 6 años, debutó con el International Ballet a los quince. Entró en el mundo del cine como la estrella de *Las zapatillas rojas* (1948) y *Los cuentos de Hoffman* (1951), y realizó después otros trabajos como actriz. Se retiró a principios de los 60, pero retornó al teatro londinense con un papel dramático en *Man and Wife* (1974).

[videomaniatics.com](http://videomaniatics.com)

