

Batman Returns

Transcurrieron dos años para que Tim Burton diese el sí definitivo a los estudios de la Warner para dirigir la secuela de *Batman*; ya que en la primera entrega de la saga había sido sometido a una dura presión.

El guionista de la primera entrega fue despedido para ser contratado Daniel Waters, el guión del cual atrapó desde el primer momento a Burton debido a la inclusión de un nuevo personaje que encajaba con su filosofía: Catwoman. El guión de Waters fue concluido a mediados de 1991; con

él Burton situó la imagen del justiciero enmascarado en el centro de una diabólica trama, en la que el grupo de enemigos se amplía a tres: Catwoman; el Pingüino, mitad hombre mitad animal empeñado en ser el alcalde de Gotham, y Max Shreck, un siniestro industrial obsesionado con el poder.

Burton inició en Los Ángeles el rodaje del filme en septiembre de 1991 acompañado de un numeroso equipo. Fue estrenada en los Estados Unidos el 19 de julio de 1992 convirtiéndose en un éxito de taquilla para la Warner.

Este filme generó las más enfrentadas opiniones entre el público y la crítica. Las connotaciones oscuras y tenebrosas y la primacía de los aspectos psicológicos de los personajes abundan de forma más obsesiva en el desquiciamiento mental del personaje. Batman, en esta película, es mucho más neurótico, más vulnerable y humano que en la primera entrega; también es un ser reflexivo y (aparentemente) carente de



emociones. Burton dosifica las apariciones en pantalla de su héroe, con lo que está remarcando ese carácter huidizo y ausente de un ser que, debido a su crisis de identidad, parece más un sombrío y peligroso espectro que un superhéroe al uso. Fue todo un reto creativo, tanto para el director como para Michael Keaton, que repetía en el papel del justiciero de Gotham.

Entre los tres malvados destaca Catwoman que, con la genial interpretación de Michelle

Pleiffer, se convierte en la verdadera protagonista del filme. Este personaje es muy ambiguo en su comportamiento y mantiene una extraña relación amor-odio con Batman.

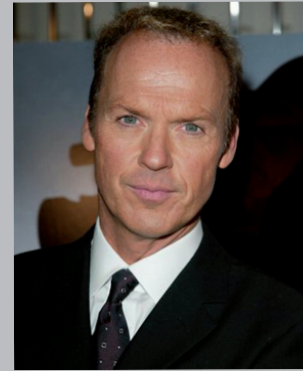
Y junto a Catwoman, el otro villano de la función: el Pingüino, interpretado por Dany de Vito, que dejó a Burton impresionado con su transformación en el extraño ser que emerge de las cloacas de Gotham. El Pingüino es sin duda el más contradictorio, ambiguo y esquivo de todos ellos; combina a partes

iguales el bien y el mal, haciendo que estos conceptos se difuminen y se alejen de cualquier concepción maniquea. Sus objetivos son encontrar a sus padres y convertirse en alcalde de Gotham.

Sus pretensiones, como las de su guionista, concluyen con el efecto que pretendían evitar inicialmente: que las dos películas formen una sola. Las piezas que componen la atormentada mente del personaje encajan por fin en el intrincado laberinto de su existencia.

(Marcos Marcos Arza, *Tim Burton*, Cátedra, 2007)

Michael Keaton



Keaton nació en el seno de una familia católica irlandesa de 7 hermanos. Su verdadero nombre es Michael John Douglas, pero se vio obligado a cambiar de nombre artístico al entrar en conflicto con el de Michael Douglas. Eligió Keaton por la actriz Diane Keaton.

Debutó en los años 1970 en series televisivas como *Maude* (1977) y *The Mary Tyler Moore Show* (1979). Tras su éxito con la comedia *Night Shift* (1982), siguió interpretando papeles cómicos, destacando *Beetlejuice* (1988).

Intentó cambiar su imagen cómica interpretando a Batman en la película del mismo nombre (1989) y en su secuela *Batman Returns* (1992).



Origen de Batman

Batman es un personaje ficticio de DC Comics que tuvo su primera aparición en el número 27 del *comic book* Detective Comics en la historia titulada *El extraño caso del sindicato químico*, de la editorial estadounidense National Publications, fechado en mayo de 1939. Batman fue creado por el artista Bob Kane y el escritor Bill Finger, aunque sólo se reconoce oficialmente la autoría a Kane. Desde entonces Batman se ha convertido en uno de los superhéroes más reconocibles en el mundo.

La identidad secreta de Batman es Bruce Wayne (Bruno Díaz en algunos países de habla hispana), un multimillonario industrial, playboy y filántropo. El presenciar el asesinato de sus padres, de niño, lo llevó a entrenarse a la cima de la perfección tanto física como mentalmente, para luchar contra el crimen (disfrazado de murciélagos). A diferencia de muchos superhéroes, no posee superpoderes o habilidades metahumanas; él usa el intelecto, sus talentos detectivescos, la ciencia y tecnología, el entrenamiento físico, la intimidación y su riqueza, en su lucha contra el crimen.



http://es.wikipedia.org/wiki/Batman_Returns