

Danny Boyle

Boyle (20 de octubre, de

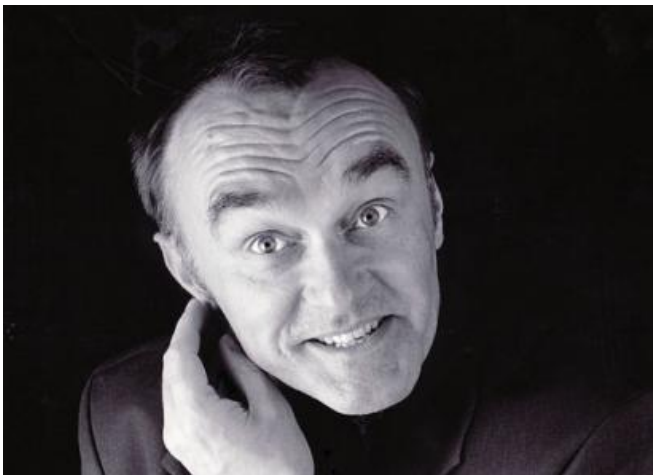
1956), director de cine y productor, nació en Manchester, Inglaterra. Estudió en el Thornleigh Salesian College y en la Universidad de Gales, Bangor. Boyle obtuvo reconocimiento en el Reino Unido por haber dirigido unas producciones para la televisión británica que incluían *Inspector Morse* y *Mr. Wroe's Virgins*.

También dirigió el corto *Alien Love Triangle*, protagonizado por Kenneth Branagh, que se suponía que sería parte de un largometraje con otros dos cortos incluidos en él, pero el proyecto fue cancelado debido a que los cortos fueron convertidos en largometrajes. Se trataba de *Mimic*, protagonizada por Mira Sorvino, e *Imposter*, protagonizada por Gary Sinise.

Se le conoce también por trabajar con el escritor John Hodge, el productor Andrew Macdonald, y el actor Ewan McGregor. Tras obtener la atención internacional con

Trainspotting, esperó un contrato de producción con algún estudio importante de Estados Unidos, pero la única oferta fue para la cuarta entrega de *Alien*.

Fue Ewan McGregor quien aconsejó a Boyle adaptar la novela de culto *The Beach*, pero luego descubrió que el



estudio quería una estrella más costosa y

contrató a Leonardo Di Caprio sin consultar a Boyle, quien ya le había prometido el papel protagonista a McGregor.

Los medios británicos armaron un circo de esta situación antes de que el director le pudiera explicar a McGregor lo que había sucedido, y desde entonces no han vuelto a trabajar juntos.

Danny Boyle colaboró con el autor de *The Beach*, Alex Garland, en la adaptación de *28 Days Later*. Su versatilidad se demuestra en el film familiar *Millions*.

Sus últimos trabajos han sido *Sunshine*, un film de ciencia ficción protagonizado por su estrella de *28 Days Later*, Cillian Murphy, y *Shumdog Millionaire*, un gran éxito de público y crítica en todo el mundo y que, además, actualmente es una de las candidatas más firmes para los premios Oscar.

[Wikipedia](#)



La banda sonora de la película es uno de los aspectos a destacar ya que recoge temas de algunos de los músicos drogadictos más famosos del mundo del pop. Cantantes como Iggy Pop o Lou Reed, artistas que aparecen en la banda sonora, compartieron adicción con los protagonistas del film, y su estilo musical es bastante representativo de esa forma de vida.

El tema de Iggy Pop *Lust For Life* suena en la primera secuencia de la película, mientras aparecen los protagonistas huyendo de la policía por un robo que acaban de cometer. *Nightclubbing*, también de Iggy Pop, se puede escuchar mientras vemos diferentes escenas en las que aparecen robando en una residencia de ancianos, en la consulta de un doctor, y también mientras se chutan heroína. Por otra parte, se escucha *Perfect Day*, de Lou Reed, en la secuencia en la que Mark Renton, el protagonista, sufre una sobredosis de heroína.

El tema de Pulp *Mile End* puede ser escuchado en la escena en que Mark Renton, ya desintoxicado, ha emprendido una nueva vida con un trabajo digno, cuando aparecen en su piso dos de sus antiguos amigos, un ex-yonqui y un alcohólico buscado por la policía por un robo a mano armada.

Filosofía

"Elige la vida. Elige un empleo. Elige una carrera. Elige una familia. Elige un televisor grande que te cagas, elige lavadoras, coches, equipos de compact disc y abrelatas eléctricos. Elige la salud, colesterol bajo y seguros dentales. Elige pagar hipotecas a interés fijo. Elige un piso piloto. Elige a tus amigos. Elige ropa deportiva y maletas a juego. Elige pagar a plazos un traje de marca en una amplia gama de putos tejidos. Elige el bricolaje y preguntarte quién coño eres los domingos por la mañana. Elige sentarte en el sofá a ver tele-concursos que embotan la mente y aplastan el espíritu mientras llenas tu boca de puta comida basura. Elige pudrirte de viejo cagándote y meándote encima en un asilo miserable siendo una carga para los niños egoístas y hechos polvo que has engendrado para remplazarte. Elige tu futuro. Elige la vida. Pero, ¿por qué iba yo a querer hacer algo así?. Yo elegí no elegir la vida. Yo elegí otra cosa. ¿Y las razones? No hay razones. ¿quién necesita razones cuando tienes heroína?".

Mark Renton

