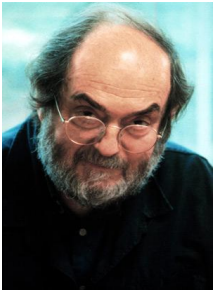


STANLEY KUBRICK (II)



Nació el 26 de Julio de 1928 en Manhattan. El barrio de Bronx, donde su padre ejercía de médico, fue su hogar. Seis años más tarde nació Bárbara Mary, su hermana. Aunque Stanley no iba mucho al colegio, leía y

escribía mejor que los demás niños.

Su padre le regaló una cámara Graflex cuando cumplió los 13 años y además le transmitió la pasión por la literatura y le enseñó a jugar al ajedrez, del cual sería un apasionado.

Stanley iba al instituto William Howard Taft y tocaba la batería en una banda de *swing* pero lo único que le interesaba era la fotografía. En 1945 fotografió a un vendedor de periódicos cuya expresión se veía triste, rodeado de titulares que anunciaban la muerte de Franklin D. Roosevelt. El joven Stanley presentó la imagen a la directora del departamento fotográfico de *Look*. Ella le compró la imagen por 25 dólares y la foto fue publicada el 26 de Junio de 1945. Seis meses más tarde terminó el instituto y se incorporó en *Look* como fotógrafo.

La carrera de Kubrick como director independiente empezó con *Day Of The Fight* en 1950. Pero un cortometraje costaba unos 40.000 dólares. Como no tenía tanto dinero, pensó en recuperar el reportaje fotográfico que con el título "Prizefighter" había publicado en *Look* sobre el peso medio Walter Cartier, y contactó con los gemelos Cartier. Pasó algún tiempo con ellos observando su rutina diaria y, a continuación, la filmó. La estructura de la película coincide con la del trabajo fotográfico. En el cortometraje, un narrador ofrece información útil, un recurso que el director utilizaría en diversas cintas para lograr efectos distintos. También hizo dos cortos más: *Flying Padre*, donde un sacerdote se ve obligado a desplazarse con

una avioneta (gracias al cual Kubrick se sacó el título de piloto), y *The Seafarers*, que hizo en color, un estudio sobre la vida de los afiliados al sindicato marítimo en el trabajo cotidiano sobre las naves y los muelles.

Adentrándonos en su vida privada, nuestro protagonista se casó tres veces, y sus mujeres aparecieron en tres películas suyas. Primero Toba Metz (en *Fear and Desire*); después Ruth Sobotka (en *El beso del asesino*), y por último Christiane Harlan (*Senderos de gloria*).

A continuación dejó su trabajo en *Look* para dedicarse en cuerpo y alma al cine. Visitó a cineastas profesionales de Nueva York y les hizo preguntas detalladísimas sobre los aspectos técnicos de la profesión.

Stanley, muy confiado, decidió que ya estaba preparado para filmar su primer largometraje. Tenía en sus manos un guión extenso y pesado firmado por Howard O. Sackler. Utilizando sus cortos como anzuelo, Kubrick consiguió recaudar 1000 dólares de amigos y parientes. La cinta iba a llamarse "The Trap". Su tío, Martin Perveler, invirtió otros 9000 dólares a cambio de constar como productor ejecutivo en los créditos. Kubrick ingresó el dinero en su cuenta, reunió a sus actores y a un pequeño equipo técnico y se dirigió a los Montes San Gabriel para rodar durante cinco semanas.

La película es un cuento alegórico sobre cuatro soldados que sobreviven a un accidente de avión pero quedan tras las líneas enemigas. Durante el retorno les suceden varios catastróficos sucesos, y al final, los supervivientes, devastados por la experiencia, huyen en una balsa.

Para Kubrick era importante conseguir las tomas que buscaba, costara lo que costara. "The Trap" acabó llamándose *Fear and Desire*, un logro importante para un cineasta independiente antes del cine independiente.

Paul Duncan, *Stanley Kubrick*, Taschen

STEPHEN EDWIN KING

T
h
e
S
h
i
n
g
R
e
i
n
o
U
n
i
d
o
/
E
s
t
a
d
o
s
U
n
i
d
o
s,
1
9
8
0
1
1
9
m
i
n
u
t
o
s
D
i
r
e
c
t
o
r
S
t
a
n

Nació en Portland, Maine, el día 21 de septiembre de 1947.

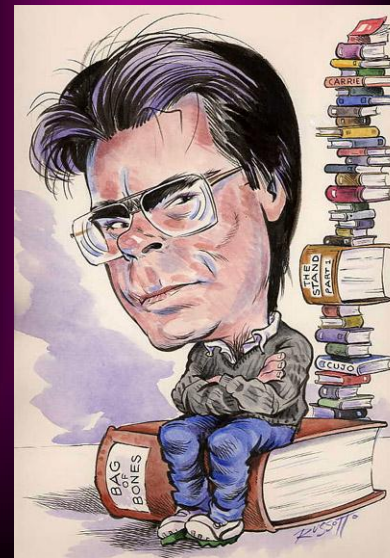
Es un escritor estadounidense conocido por sus novelas de terror. Los libros de King han estado muy a menudo en las listas de superventas. En 2003 recibió el National Book Award por su trayectoria y contribución a las letras americanas.

Obras de terror: *El cazador de sueños*, *El misterio de Salem's Road*, *Cementerio de animales*, *El ciclo del hombre lobo*, *The Dark Half*, *La tienda de los deseos malignos...*

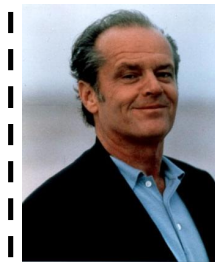
King además ha escrito obras que no corresponden al género del terror, incluyendo las novelas *Different Seasons*, *El pasillo de la muerte*, *Los ojos del dragón*, *Hearts in Atlantis*, y su autodenominada *magnum opus*, *La torre oscura*.

Durante un periodo utilizó los pseudónimos Richard Bachman y John Swithen.

Wikipedia



JACK NICHOLSON (JOHN JOSEPH NICHOLSON)



Nació en Nueva York el 22 de abril de 1937.

A los diecisiete años, se marchó a Los Ángeles, donde trabajó de chico de los recados en MGM. Más tarde empezó a estudiar Arte

Dramático en el Players Ring Theatre y allí coincidió con James Coburn y con el director y productor Roger Corman. Desde hace varias décadas es considerado como uno de los mejores actores del cine de Hollywood. Una estrella internacional en el mundo de la cinematografía que ha destacado por sus desgarradoras e impactantes interpretaciones en películas míticas como *El resplandor* o *Alguien voló sobre el nido del ave*

FILMOGRAFÍA SELECTA

La pequeña tienda de los horrores (1960), de FRANK OZ
El cuervo (1963), de ALEX PROYAS
Chinatown (1974), de ROMAN POLANSKI
El cartero siempre llama dos veces (1981), de BOB RAFELSON
La fuerza del cariño (1983), de JAMES L. BROOKS
El honor de los Prizzi (1985), de JOHN HUSTON
Batman (1989), de TIM BURTON
Lobo (1994), de MIKE NICHOLS
¡Mars Attacks! (1996), de TIM BURTON
A propósito de Schmidt (2003), de ALEXANDER PAYNE
Ejecutivo agresivo (2003), de MIKE BINDER
Infiltrados (2006), de MARTIN SCORSESE
Ahora o nunca (2008), de ROB REINER

Yahoo y Wikipedia