

## Akira Kurosawa y *Rashomon*

*Rashomon* es hoy día víctima de su propio impacto mundial. En su día, *Rashomon* fue un modo de hacer cine completa-mente nuevo. Los críticos nunca habían visto un largometraje comercial que de modo tan logrado hubiera abandonado la forma narrativa convencional y objetiva. Semejante experimentación era totalmente desconocida. Sin duda muchos espectadores se quedaron completamente desconcertados al verla.

Desde su estreno *Rashomon* ha sido adaptada como obra teatral en Broadway y rehecha como *western*. Abrió camino para otras películas que de igual modo jugueteaban con las técnicas no lineales y de multiples puntos de vista, como *The Killing (Atraco perfecto, 1956)*, *L'année dernière à Marienbad (El año pasado en Marienbad, 1961)* y *Four Times that Night (1973)*. Hoy día esos films no son raros ( por ejemplo, *Reservoir Dogs*, *The Usual Suspects [Sospechosos habituales]* o *Corre, Lola, corre*), y los escritores han establecido la premisa de *Rashomon* como la base de cientos de programas de episodios de T.V.

Debido a que esos elementos rompedores han sido tan ampliamente asimilados por la cinematografía moderna, el efecto que tiene actualmente *Rashomon* en el público es muy diferente al que tuvo en aquellos que la vieron por primera vez en Japón en 1950 y después en Occidente. Para hacer *Rashomon*, Kurosawa recordó las películas mudas que tanto le habían gustado en su juventud, apoyándose en el relato visual más de lo que nunca lo había hecho antes. Hay largos fragmentos sin una palabra de texto que sin duda contribuyeron a conseguir su aceptación fuera de Japón. Kurosawa recordaba más tarde: "desde la llegada del señor en los años 30, me parecía que no se había dado la suficiente importancia a lo que era tan maravilloso en las películas mudas".



## Takashi Shimura

### FILIMOGRAFÍA SELECTA

Lady Ogin (1978)  
Apocalipsis 1999 (1974)  
Tora-sans Love Call (1971)  
Samurai Banners (Under the Banner of Samurai) (1969)  
Japan's Longest Day (1967)  
Barbarroja (1965)  
Frankenstein Conquers the World (1965)  
Sugata Sanshiro (1965)  
El Más Allá (Kwaidan) (1964)  
Godzilla contra Ghidorah, el dragón de tres cabezas (1964)  
Attack Squadron! (Wings Over the Pacific) (1963)  
Sanjuro (1962)

47 Ronin (1962)  
Gorath (1962)  
Yojimbo (1961)  
Daredevil in the Castle(1961)  
Los canallas duermen en paz (1960)  
Storm Over the Pacific (I Bombed Pearl Harbor)(1960)  
Man Against Man (1960)  
Los tres tesoros (1959)  
Samurai Saga (Life of a Swordsman) (1959)  
Saga of the Vagabonds (1959)  
La fortaleza escondida (1958)  
Trono de sangre (1957)  
The Mysterians (1957)  
Samurái 3: Duelo en la isla Ganryu (1956)  
Godzilla, King of the Monsters! (1956)  
The Underworld (1956)  
Crónica de un ser vivo (1955):  
No Time for Tears (1955)  
Los siete samuráis (1954)  
Godzilla, Japón bajo el terror del Monstruo (1954).  
Eagle of the Pacific (1953)  
Last Embrace (1953)  
Vivir (1952)  
Vendetta of a Samurai (1952)  
Foghorn (1952)  
Sword for Hire (1952)  
El idiota (1951)  
Beyond Love and Hate (1951)  
Rashomon (1950)  
Escándalo (1950)  
El perro rabioso (1949)  
Duelo silencioso (1949)

El ángel ebrio (1948)  
Snow Trail (1947)  
Los que construyen el porvenir (1946)  
Los hombres que caminan sobre la cola del Tigre (1945)  
La más bella (1944)  
La leyenda del Gran Judo ( 1943)  
Elegía de Osaka (1936)

[eigaotaku.com](http://eigaotaku.com)



## Importancia en la Historia de *Rashomon*

El inicio de los años 50 coincide con un momento clave para el cineasta y para el cine japonés que, debilitado por los años de guerra, se libera del control americano en octubre de 1949. Antes de la crisis de los años sesenta, conocerá su edad de oro.

Esta película tiene una importancia más relevante que su éxito inter-nacional ya que significó volver a la libertad hasta entonces controlado por Estados Unidos. *Rashomon* es la primera película histórica que se realiza tras la guerra, lo cual da un significado más allá de lo artístico a la película que pudo al fin volver a representar al Japón mitológico que tanto representa para esa nación.

vante que su éxito inter-nacional.



Copyright © 1984 Robert Burroughs