

Stanley Kubrick (I)

Filmografía



1955- *Killer's Kiss*
(El beso del asesino) 64 min. ByN

1956- *The Killing*
(Atraco perfecto) 83 min. ByN

1957- *Paths of Glory*
(Senderos de gloria). 86 min. ByN

1960- *Spartacus*
(Espartaco). 184 min. Color

1962- *Lolita*
152 min. ByN

1964- *Dr. Strangelove Or: How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb*
(¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú.). 94 min. ByN

1968- *2001: A Space Odyssey*
(2001: Una odisea en el espacio)
143 min. Color

1971- *A Clockwork Orange*
(La naranja mecánica). 137min. Color

1975- *Barry Lyndon*
184 min. Color

1980- *The Shining*
(El resplandor). 120 min. Color

1987- *Full Metal Jacket*
(La chaqueta metálica)
111 min. Color

1999- *Eyes Wide Shut*
159 min. Color

Aparte de su filmografía oficial, Kubrick también dirigió en sus inicios un film bélico de ficción, de 68 min. (*Fear and Desire*, 1953) y tres documentales de corta duración (*Day of the Fight*, de 1951, *Flying Padre*, también de 1951 y, por último, *The Seafarers*, de 1953).



Novelista, periodista, y crítico británico al que se le recuerda especialmente por sus numerosas novelas, Burgess nació en Manchester, donde estudió literatura y filología. Sirvió en el ejército entre 1940 y 1946, y posteriormente

fue profesor de la Universidad de Birmingham. Entre 1948 y 1950 trabajó para el Ministerio de Educación y más tarde fue nombrado responsable educativo del Servicio Colonial, con base en Borneo y Malaya (1954-1959). Durante su estancia en el extranjero escribió sus tres primeras novelas *Tiempo del tigre* (1956), *El enemigo en la manta* (1958) y *Camas en Oriente* (1959), que se publicaron conjuntamente en 1972 bajo el título *La trilogía malaya*. Su novela *La naranja mecánica* (1962) la dio una enorme popularidad, especialmente después de haber sido llevada al cine por Stanley Kubrick en 1972. La película trataba de una manera muy directa la violencia callejera y recibió feroces críticas cuando se estrenó en Londres; por lo que Kubrick se negó a que se siguiera exhibiendo en el Reino Unido, donde no se pudo ver hasta el año 2000. La prolífica obra de Burgess durante las décadas de 1960 y 1970, caracterizada por su gran habilidad verbal, constituye una afilada sátira social. Otras novelas suyas más recientes, interesantes por sus ambiciosas miras, son *Poderes terrenales* (1980) y *El reino de los réprobos* (1985), que gira en torno a los primeros años del cristianismo. Su última novela *Un muerto en Deptford* (1993) es una interpretación personal de la vida y muerte del dramaturgo Christopher Marlowe. Entre sus obras de crítica se encuentran algunos estudios sobre Joyce y Ernest Hemingway. También escribió dos volúmenes autobiográficos, *El pequeño Wilson y el buen Dios* (1987) y *Has tenido tu ocasión* (1990).

epdlp

Malcolm McDowell, de nombre real Malcolm John Taylor nació el 13 de junio de 1943.

Internacionalmente conocido por su papel de Alex DeLarge en *La naranja mecánica* (1971), McDowell hizo su debut en la pantalla con *Poor Cow* (1967), de Ken Loach seguido por *The Raging Moon* (1970), *Figures in a Landscape* (1970) de Joseph Losey, y *If...* (1968) del director británico Lindsay Anderson.

Volvió a trabajar con Lindsay Anderson en *O Lucky Man!* (1973) y *Britannia Hospital* (1982), y protagonizó *Royal Flash* (1975).

McDowell hizo papeles de villano a finales de los setenta y durante los ochenta, aunque ninguno de ellos tan notorio como el personaje principal en la controvertida *Calígula* (1979), de Tinto Brass.

A partir de esta época, la mayoría de sus actuaciones las hizo como personaje invitado de numerosas series de televisión.

[Wikipedia](#)

