

Peter Sellers



(Richard Henry Sellers, conocido por Peter) actor y cineasta británico (South Sea, 1925-Londres, 1980) Procedente de una familia de actores, director de revista en Windmill de Picadilly, animador de una emisión radiofónica de éxito, The Goon Show,

interpretó su primer papel en el cine en *Penny Points to Paradise* (Tony Young, 1951), pero realmente se impuso trabajando con Alec Guinness en su personaje de gángster de *El quinteto de la muerte* (A. Mackendrick, 1955). Su interpretación en *I'm All Right Jack* (J. Boulting, 1959) le reportó el premio al mejor actor británico. Estrella cómica en *Un golpe de gracia* (J. Arnold, 1959), *La extraña prisión de Huntleigh* (Two-Way Stretch, Robert Day, 1960) y *La millonaria*

(A. Asquith), se dirigió a sí mismo en una nueva adaptación de *Mister Topaze/ I like the money* (1961), y produjo e interpretó el célebre cortometraje disparatado de Richard Lester *The Running, Jumping and Standing Still Film* (1960). Enriqueció su registro para interpretar al escritor de *Lolita* (Stanley Kubrick, 1962) antes de encarnar con un brío tres personajes en *Teléfono rojo ¿Vólamos hacia Moscú?* (1964): el presidente de los Estados Unidos, un mayor británico y un consejero militar ex-nazi. Psicoanalista obsesionado en *¿Qué tal Pussycat?* (C. Donner, 1965), invitado torpe en *El guateque* (B. Edwards, 1968), Peter Sellers es popular por su inolvidable personajes del Inspector Clouseau en la serie de *Las Panteras Rosas: La pantera rosa* (B. Edwards, 1964), *El regreso de la pantera rosa* (1975), *La pantera rosa ataca de nuevo* (1976), *La venganza de la pantera rosa* (1978). Acababa de triunfar en el papel de jardinero de *Bienvenido Mr. Chance* (H. Ashby, 1979), cuando murió a causa de una crisis cardíaca, poco después de las últimas tomas de *El diabólico plan del Dr. Fu Manchú* (The Friendish Plot of Dr. Fu Manchu, Piers Haggard, 1980), en la que interpretaba los dos personajes principales. Fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico en 1966.

LOLITA, LA PELÍCULA

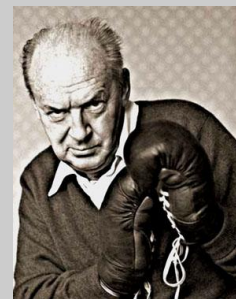
Para hacer una película hay que resolver muchos problemas y *Lolita* no fue una excepción. Sin embargo, lo que resultó más difícil fue resolver cómo adaptar un texto literario tan controvertido.

Durante el año que Kubrick dedicó a *Espartaco*, se vendieron unas 300.000 copias de *Lolita* en Estados Unidos, mientras las ventas en todo el mundo superaban los 14 millones.

Si bien al principio había rechazado la propuesta de escribir el guión, Nabokov lo reconsideró y se mudó a Hollywood. Las dos primeras versiones que realizó entre marzo y septiembre de 1960 incluían ideas y escenas que no aparecían en la novela. El primer guión tenía 400 páginas. Kubrick y Harris introdujeron algunas modificaciones para adaptarlo a la visión cinematográfica de la historia que tenía el director y para aplacar a la censura. Harris obtuvo rápidamente un trato con la Associate Artists de Eliot Hyman,

en la que se especificaba que no tocarían un solo fotograma. Decidieron filmar en Inglaterra porque la legislación permitía a los productores reducir costes si un 80% del equipo era inglés. Por suerte, James Mason, que iba a interpretar a Humbert Humbert, había conservado su pasaporte británico, pero Kubrick tenía que encontrar otro talento nacional para cubrir la cuota. Peter Sellers hizo eso y mucho más en su papel de Clare Quilty. Stanley Kubrick pedía a los actores que se aprendieran el guión antes de rodar, que lo olvidaran y que improvisaran. Él solo filmaría sus interpretaciones espontáneas. Al principio, tanto el veterano James Mason como Sue Lyon tenían dificultades con el método. El rodaje, que tuvo lugar en los estudios ingleses Elstree, duró 88 días y costó algo más de 2 millones de dólares. El estreno en taquilla se saldó con la división de la crítica y una recaudación de 3,7 millones de dólares. *Filmografía completa de Stanley Kubrick, Ed. Taschen*

Vladimir Nabokov



Han dicho de él que es el libro mejor escrito (en lengua inglesa).

Han dicho que es la apoteosis de la perversión y los bajos instintos, pornografía pura y dura con el agravante de la pederastia. Vladimir Nabokov no consiguió publicarla en Estados Unidos, sino que tuvo que hacerlo en Francia, en una editorial de literatura erótica. El éxito fue instantáneo y supuso tanto su consagración como su condena, que arrastró hasta el final de sus días. Nabokov tiene el raro privilegio de haber alumbrado un mito en fechas tan tardías como el siglo XX, y de haberle regalado un clásico a los tiempos modernos.

Novelista estadounidense de origen ruso, poeta y crítico, considerado como una de las principales figuras de la literatura universal. Nabokov nació el 23 de abril de 1899, en San Petersburgo, en el seno de una familia de la aristocracia. En 1919, la familia abandonó el país para escapar de la Revolución Rusa. En 1922 Nabokov se graduó en la Universidad de Cambridge con la máxima calificación. Bajo el seudónimo de Vladimir Sirin comenzó a escribir para los diarios de los emigrantes rusos en Berlín, donde vivió de 1923 a 1937. Su novela sobre ajedrez, *La defensa Luzhin* (1930), consagró a Nabokov como uno de los principales valores de la joven generación de escritores emigrados de Rusia. Durante los cinco años siguientes escribió cuatro novelas y un cuento, entre las que destacan *Desesperación* e *Invitado a una decapitación*. Pasó en Francia los tres años siguientes, donde comenzó a escribir en inglés. En 1940, se trasladó a Estados Unidos y cinco años más tarde adoptó la nacionalidad estadounidense. Su primera novela en inglés, *Barra siniestra*, se publicó en 1947. Su fama literaria fue discreta hasta la publicación en París de *Lolita* (1955), obra que supuso su consagración como escritor. Esta asombrosa novela narra la intensa y obsesiva relación de un hombre maduro con una adolescente precoz, y puede considerarse como un estudio del amor y el deseo sexual. Durante la década de 1960 se tradujeron a diversas lenguas algunas de las primeras novelas

de Nabokov escritas en ruso, como *Invitado a una decapitación*. *Pálido fuego* (1962), un estudio del amor y el deseo sexual, fue también muy elogiada. En 1964 publicó, en edición crítica, su traducción al inglés de la novela de Alexandr Pushkin *Eugene Onegin* (en 4 volúmenes). *Habla memoria* (1966) es una evocación nostálgica de su infancia en la Rusia imperial y su vida posterior hasta 1940; las memorias se publicaron originalmente en forma abreviada en 1951, bajo el título de *Prueba poco convincente*. *Rey, dama, valet*, escrita en Berlín y publicada en ruso y alemán en 1928, es una parodia de una novela tradicional. En 1969 apareció *Ada o el ardor*, una de sus obras más leídas. En 1973 publicó dos libros: *Una belleza rusa y otros relatos*, y el ensayo *Opiniones contundentes*. En 1959 Nabokov se estableció en Suiza, donde vivió recluido hasta el 2 de julio de 1977. Murió en Montreux. El territorio exclusivo de Nabokov es la tragicomedia compleja, en la que el tiempo y el espacio se condensan o se expanden, y las metáforas y los símiles se entremezclan en un juego incesante. Como dijera el propio autor: "Aunque camino siempre al borde de la parodia, tiene que haber, por otra parte, un abismo de seriedad".

epdlp.com

VLADIMIR
NABOKOV

LOLITA



grijalbo