

KIRK DOUGLAS

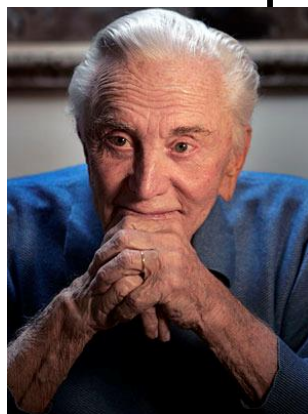
A actor, realizador y productor americano de una familia de inmigrantes rusos (en un primer momento cambió su nombre por el de Isidoro Demsky), pagó sus estudios en St. Lawrence University y en la American Academy of Dramatic Art con las ganancias obtenidas por sus combates de lucha. Debutó en Broadway en 1941 y sirvió en la marina en 1942-43, antes de volver a Broadway por hacerse cargo de los papeles creados para Richard Widmark. Los elementos que caracterizaron los primeros años de su carrera se aprecian ya desde su primera película rodada en 1946. Tras la fachada segura y brillante del político alcohólico que interpreta en *The Strange Love of Martha Ivers*, se esconden una fragilidad neurótica y una tendencia masoquista a la autodestrucción, y estos mismos rasgos aparecen en la película que le catapultó a la fama, *El ídolo de barro* (1949), en la que encarna a un boxeador al que el ansia de triunfo arrastra a la gloria y a la muerte. El denominador común de todas sus películas de los años cincuenta es el individualismo feroz de los personajes, el instinto de muerte que llevan dentro, y la intensidad con la que luchan para conseguir sus objetivos. En todos los personaje aparentemente fuertes —el periodista sin escrúpulos de *El gran carnaval* (1951), el productor cínico de *Cautivos del mal* (1952), los vaqueros de Río de sangre (id.) y de *La pradera sin ley* (1955), el abogado militar de *Senderos de gloria* (1957)— aparece una vulnerabilidad extrema que se desarrolla plenamente en el retrato alucinado de Vincent Van Gogh (*El loco del pelo rojo*, 1956) y en la complejidad febril de un Doc Holliday tuberculoso y refinado (*Dudo de titanes*, 1957).

En 1960 interpretaría dos de sus mejores Películas, *Un extraño en mi vida*, en la que encarna a un arquitecto idealista atrapado por la cotidianidad, y *Espartaco*, que concilia con un rigor ejemplar las exigencias del espectáculo y las de la moral. Esta última fue producida por Douglas, y es un buen ejemplo de sus cualidades como productor: afición a los temas

difíciles y políticamente inclinados a la izquierda, valor frente a las presiones (contrató como guionista a Dalton Trumbo, que figuraba en aquel momento en la famosa lista negra) e intransigencia frente a los que se le resisten (reemplazó a Anthony Mann por Stanley Kubrick). Tras un hermoso *western* moderno, *Los valientes andan solos* (1962) y *Das semanas en otra ciudad* (id.), que prosigue en Cinecittà la reflexión sobre Hollywood comenzada en *Cautivos del mal*, Douglas se dejó encerrar en papeles nada consistentes, de los que se exceptúan el publicitario atormentado por las dudas de *El ampriso* (1969) y el presidiario sarcástico de *El día de los trampsos* (1970).

Kirk Douglas pasó a la realización en 1973, y tras un intento poco convincente (*Pata de palo*), rodó *Los justiceros del Oeste* (1975), *western* eficaz, nada pretencioso y cáusticamente crítico con la explotación del orden legal por la política, acorde con lo que de él se podía esperar.

JEAN-LOUP PASSEK,
Diccionario del cine, Edit. Rialp



JIM THOMPSON (JAMES MYERS THOMSON)

Nació en Oklahoma en 1906 y murió en California en 1977.

Trabajó en la redacción de un periódico y empezó a escribir relatos; trabajó también como obrero de la construcción, como braccero y en un oleoducto, y todos estos y otros trabajos dejarán huella en su obra.

Más tarde, en Nueva York inició su colaboración con la editorial Lion Books para la que escribió doce novelas. En 1955 inició su actividad como guionista cinematográfico y realizó el guión de *A trazo perfecto*, de Stanley Kubrick; también hizo el guión de *Senderos de gloria*.

Finalmente publicó numerosos relatos policíacos en diversas revistas y escribió más novelas, de las que empezaron a realizarse adaptaciones cinematográficas. Poco antes de morir, le dijo a su mujer que guardase los manuscritos, pues sabía que después de diez años sería un escritor revalorizado, y así fue. Actualmente Jim Thompson es considerado uno de los grandes del género negro, de la novela policíaca.

[Wikipedia](#)

Bibliografía:

Aquí y ahora (1942)
Sólo un asesinato (1949)
El asesino dentro de mí (1952)
Libertad condicional (1953)



Los transgresores (1961)
1280 almas (1964)
Texas (1965)
Al sur del paraíso (1967)
Hijo de la ira (1972)
La sangre de los King (1973)
El embudo (1990)

HUMPHREY COBB

Nació en Siena, Italia, en 1899, y murió en 1944. Fue guionista y novelista. Es conocido por escribir la novela *Senderos de gloria*, de la que hizo en 1957 una aclamada película Stanley Kubrick. También fue el principal guionista de la película *San Quentin* (1937), protagonizada por Humphrey Bogart. A la edad de 17 años viajó a Montreal para alistarse en un regimiento canadiense. Sirvió con el ejército canadiense durante tres años en la Primera Guerra Mundial. Cobb escribió una segunda novela, *None But The Brave*. De 1935 a 1940 fue también empleado como guionista. En el momento de su muerte Cobb estaba trabajando como un redactor de publicidad para la empresa de Nueva York de Kenyon y Eckhardt.

[Wikipedia](#)

