

Parte de la desgana de la compañía Toho de producir este film pudo deberse a que gran

parte de *Ran* tendría que rodarse en exteriores lejos del estudio, y por tanto no generaría beneficios por el uso de los platós y el equipamiento.

Después de *Kagemusha* Kurosawa y su hijo, Hisao, habían fundado el Estudio Cinematográfico Kurosawa en Yokohama, donde se fotografiarían gran parte de los interiores de *Ran*. El estudio estaba a una hora de coche.

Invirtieron varios millones de dólares en equipamiento de producción, que empezaron a alquilar a otras compañías de producción, igual que hacían los grandes estudios. El papel de Hisao en las actividades de su padre crecía. Después de pasar una temporada en Estados Unidos, volvió a Japón, donde probó muchas carreras. Se casó con la cantante pop y actriz Hiroko Hayashi.

A Kurosawa le gustaba llamar a la película *Ran* su película de los tres castillos, refiriéndose a las tres fortalezas que aparecen en la historia.

Se usaron castillos auténticos para algunos exteriores, pero hubo que construir el tercer castillo. Este castillo costó 400 millones de yenes, para acabar siendo quemado.

La búsqueda de exteriores para *Ran* empezó en 1982, y Kurosawa había pensado utilizar las mismas llanuras de la película *Kagemusha*.



Ran se filmó casi toda en el sur de Japón, cerca del monte Aso, en Kyushu.

Kurosawa dijo: "Siempre ocurre algo inesperado cuando vienes a esta montaña". Utilizó unos 200 caballos y 1.400 extras, y montó las escenas de batalla de manera tan experta que se filtraron informes erróneos fuera de Japón en los que se decía que había usado 15.000 caballos y 120.000 extras, un cálculo ridículo, pero que circuló ampliamente.

Cuando planeaba rodar una escena de tormenta, los elementos se pusieron de su parte, obsequiándole con un tifón. Los periodistas le suelen llamar "emperador", no sólo por razones de este tipo.

Con *Ran* se enfrentó a numerosos problemas de producción, pero durante el rodaje de *Ran* hubo muchos fallecimientos.

Kuze, coreógrafo, murió repentinamente a los 66 años. Kurosawa se deprimió profundamente.

Pero lo peor fue que la mujer de Kurosawa estaba enferma; solo le quedaban 4 meses de vida.

Mientras, Kurosawa siguió rodando con Hisao.



Para que se pudiera hacer *Ran*, hizo falta la intervención de productores franceses. Daniel Toscan, director general del principal estudio francés, Gaumont, se puso en contacto con sus colaboradores.

Plantier pidió a Silberman que produjese *Ran* para Gaumont, pero después de conocer a Kurosawa aquel mismo año, Silberman expresó su interés por producir la película para su propia compañía. Esto tampoco estaba mal, pero Gaumont se retiró completamente.

Silberman era productor desde mediados de los cincuenta (había producido las últimas películas de Buñuel). Kurosawa nunca había trabajado con este tipo de productores, pero descubrió que la mayor parte de las veces los directores estaban de acuerdo con los productores franceses, lo que proporcionaba una buena penetración entre ellos. A pesar de las complejidades del acuerdo, Kurosawa se mostraba convencido con el proyecto. También comentó que los años pasados consiguiendo la financiación le habían dado la oportunidad de pulir el guión y condensar la historia.

Antes de rodar *Ran*, Kurosawa celebró una conferencia de prensa para presentar a sus actores. Para proyectos como *Kagemusha* o *Ran*, el director había cambiado de proceder: empezó a aprovechar de pronto la cobertura de los medios de comunicación, un giro total respecto de los días en que echaba a patadas a los periodistas del plato de *Los siete samuráis*.

En *Ran* fue más lejos, con una fastuosa presentación, mostrando en su nuevo estudio a sus 15 actores principales con el maquillaje y los trajes. El rodaje duraría alrededor de 30 semanas.



Kurosawa se enfrentó a mucho más problemas cuando filmaba esta película. Pero el mayor golpe de todos llegó en enero.

En octubre, la mujer de Kurosawa se había encontrado mal y, aunque no estaba muy preocupada, fue a hacerse unas pruebas al hospital.

Mientras tanto Kurosawa seguía rodando los exteriores de *Ran*.

Al cabo de unos días ocurrió lo peor; a su mujer, de 63 años, solo le quedaban cuatro meses de vida. Nunca se dijo públicamente la enfermedad que la aquejaba

Stuart Galbraith IV,
La vida y películas de Kurosawa y Mifune, T&B ed

