

## LOS CANALLAS DUERMEN PAZ

En *Los canallas duermen en paz* (1960), Kurosawa aborda los escándalos del mundo de los negocios, con sus sobornos y sus jugadas bursátiles ilegales. (Se trata de la primera película de la sociedad Kurosawa Production, coproducida por la Toho. Con ello, el director esperaba obtener un mayor grado de autonomía, especialmente en la elección de temas contemporáneos. Pese al fracaso comercial e en 1955 de *Crónica de un ser vivo*, Kurosawa pretende seguir por esa vía.)



*Los canallas duermen en paz* muestra cómo los valores del *bushido*, interpretados ahora en clave de las relaciones entre cuadros medios y jefes, resultan ser motivo de escándalo. Los empleados se ven en la tesitura de sacrificarse a sí mismos para proteger a los propietarios corruptos que exigen su silencio y su muerte para garantizar su impunidad. En este sentido, es la película más sombría y más pesimista del cine de Kurosawa. Al final ese directivo victorioso se metamorfosea ante nuestros ojos, durante el tiempo que dura una llamada telefónica, en futura víctima de los intereses de un superior invisible, como si esta cadena no tuviera fin.

Charles Tesson, *Akira Kurosawa*, ELPAÍS, 2008



### Kyoto Kagawa – Actriz

*After Life* (1998) - Koreeda Hirokazu  
*Deep River* (1995) - Kei Kumai  
*Madadayo* (1993) - Akira Kurosawa  
*El infierno del odio* (1963) - A. Kurosawa  
*Mothra* (1961) - Ishirō Honda  
*Daredevil in the Castle* (1961) - Hiroshi Inagaki  
*Girl of Dark (Girls of the Night)* (1961) - Kinuyo Tanaka  
*Los canallas duermen en paz* (1960) - Akira Kurosawa  
*Los Tres Tesoros* (1959) - Hiroshi Inagaki  
*Secret Scrolls, Part II (Ninjitsu, Part II)* (1958) - Hiroshi Inagaki  
*A Holiday in Tokyo* (1958) - K. Yamamoto

*Bajos Fondos* (1957) - Akira Kurosawa  
*Man in the Storm* (1957) - Senkichi Taniguchi  
*Secret Scrolls (Ninjitsu)* (1957) - Hiroshi Inagaki  
*Rainy Night Duel* (1956) - Senkichi Taniguchi  
*El intendente Sansho* (1954) - Kenji Mizoguchi  
*Los amantes crucificados* (1954) - Kenji Mizoguchi  
*Cuentos De Tokio* (1953) - Yasujiro Ozu  
*Madre* (1952) - Mikio Naruse

cigataku



El *bushido*, literalmente traducido como "El camino del guerrero", se desarrolló en Japón entre las eras Heian y Tokugawa (S.IX-XII). Era un modo de vida y un código para el samurai, una clase de guerreros similar a los caballeros medievales de Europa. Estaba influenciado por el Zen y el Confucionismo, dos diferentes escuelas de pensamiento de esos periodos. El Bushido pone el énfasis en "Lealtad, auto-sacrificio, justicia, sentido de la vergüenza, modales refinados, pureza, modestia, frugalidad, espíritu marcial, honor y afecto"

Personalable

ORIGEN

*Warui yatsu hodo yoku nemuru* (1960) es la primera coproducción de su nueva compañía con Toho. El proyecto tuvo un origen curioso: Mike Inoue, el sobrino de Kurosawa. Al final de la ocupación aliada, Inoue se había graduado en el departamento de Economía Política de la Universidad de Waseda, pero su verdadera pasión era otra.

"Cuando fui a la universidad, quería ser guionista. Escribí un guión y se lo di a mi tío para que lo leyera. Por supuesto, Kurosawa recibía guiones de todas partes. Escribí mi nombre en el guión y cada vez que iba a visitarlo, veía el guión bajo un gran montón, y yo cada vez lo colocaba encima. Un día fui a su fiesta de cumpleaños; su mujer salió corriendo a recibirme a la puerta principal y dijo: 'Te vas a alegrar mucho de saber que tu tío no tenía nada que hacer hasta que llegasen los invitados y ha empezado a leer tu guión'.

Más tarde, él dijo: '¿Sabes qué? Siempre escribes sobre corrupción política y burocrática. ¿Por qué no escribes un guión sobre el castigo de esos hombres corruptos?' Eso me dio una idea. Pasé unos seis meses escribiéndola y la titulé: "La prosperidad de los hombres malos". Cuando llevé el guión a su casa, él lo leyó enseguida y me dijo: 'La historia es muy interesante. Puede que la use como tema para una película ... No te importa, ¿verdad?'"

A Inoue no le importó y ese guión se convirtió en *Warui yatsu hodo yoku nemuru* (*Los canallas duermen en paz*).



Stuart Galbraith IV, *La vida y películas de Kurosawa y Mifune*, T&B editores