

AKIRA

En *La fortaleza* avanzar juntos, *mercenario* ya (*Los canallas* sis. Todo el cine nuevo estandar-nismo y el opor-El remake de *El de dólares* mutación, em-Mientras que *El* influyó en el *western* de los años sesenta, *Sanjuro*, con el géiser de sangre del combate final, provocó un punto de inflexión en la representación de la violencia. Si la serie cinematográfica *Zatoichi* (1962-1973) se muestra tímida, al principio, con las efusiones de sangre, la idea fructificará en otra serie, *Kozure Okami* (1972-1974), y sobre todo en *Zatoichi* (*Zatoichi*, 2003), de Takeshi Kitano. Con el géiser de sangre de *Sanjuro*, la estética del manga hizo su primera aparición en las películas de samuráis. *Sanjuro*, preconizando una alianza entre la vieja y la nueva generación, presenta a un maestro anticonformista que rompe los esquemas de la deferencia que le tienen, a la vez que se preocupa por enseñarles. Prefigura el que será el médico de *Barbarroja*.



KUROSAWA

escondida, los poderosos y los débiles pueden aliarse y por más que dicha unidad se base en un malentendido. En *El* no es posible. Las películas contemporáneas de Kurosawa *duermen en paz*, *Infierno del odio*) confirmarán dicha hipóte- americano, en especial el *western*, verá en *El mercenario* su te, símbolo de un mundo desencantado, gobernado por el ci- tunismo, cuyos valores están en crisis. *mercenario* de manos de Sergio Leone, *Por un puñado* (1964), con Clint Eastwood, será el agente de dicha blemática de los años sesenta.

mercenario, por su escenografía del enfrentamiento, influyó en el *western* de los años sesenta, *Sanjuro*, con el géiser de sangre del combate final, provocó un punto de inflexión en la representación de la violencia. Si la serie cinematográfica *Zatoichi* (1962-1973) se muestra tímida, al principio, con las efusiones de sangre, la idea fructificará en otra serie, *Kozure Okami* (1972-1974), y sobre todo en *Zatoichi* (*Zatoichi*, 2003), de Takeshi Kitano. Con el géiser de sangre de *Sanjuro*, la estética del manga hizo su primera aparición en las películas de samuráis. *Sanjuro*, preconizando una alianza entre la vieja y la nueva generación, presenta a un maestro anticonformista que rompe los esquemas de la deferencia que le tienen, a la vez que se preocupa por enseñarles. Prefigura el que será el médico de *Barbarroja*.



La señorita Oyu (1951)
Kenji Mizoguchi
El idiota (1951)
Akira Kurosawa
El almuerzo (1951)
Mikio Naruse

Rashomon (1950)
Akira Kurosawa
Escándalo (1950)
Akira Kurosawa
El perro rabioso (1949)
Akira Kurosawa
El ángel ebrio (1948)
Akira Kurosawa



Fumio Hayasaka

FILMOGRAFÍA SELECTA

Nuevas historias del clan
Taira (1955)
K. Mizoguchi
La emperatriz Yan Kwei-fei
(1955) Kenji Mizoguchi
Los amantes crucificados (1954)
Kenji Mizoguchi
El intendente Sansho (1954)
Kenji Mizoguchi
Los siete samuráis (1954)
Akira Kurosawa
Cuentos de la luna pálida (1953)
Kenji Mizoguchi

El compositor Hayasaka fue autodidacta. Sus primeras composiciones le valieron fuertes recompensas; empezó a escribir música para el cine al final de los 30. Durante sus 15 años de actividad llegó a trabajar con grandes maestros como Mizoguchi o Kurosawa y fue considerado como uno de los mayores compositores vivos.

Wikipedia Francia, traducido por Loïc

TOHO



Photo Chemical Laboratorios fue fundado en 1929 por Yasuji Uemura. El primer plan de Uemura consistió en proporcionar servicios de laboratorio a otras compañías cinematográficas que estaban surgiendo por todas partes. A medida que la producción de películas sonoras iba aumentando, P.C.L empezó a hacer sus propios films (en 1933). El director y guionista Kajiro Yamamoto dejó Nikkatsu para unirse a P.C.L. en la primavera de 1934 y el director Mikio Naruse abandonó Shochiku para irse a P.C.L. un año más tarde. El 27 de agosto de 1937, P.C.L., J.O. y otras compañías más pequeñas de producción que Kobayashi había adquirido se consolidaron en una sola empresa llamada Toho. Cuando Kurosawa llegó, había "más de ciento treinta personas reunidas en el patio [del estudio] para la segunda vuelta. Sabía que sólo cinco de ellas serían contratados. Ya no me apetecía hacer la segunda prueba". Pero se quedó y completó páginas de guiones de muestra, seguidas de un examen oral. Allí conoció al hombre al que llegaría a considerar como el mejor maestro que tuvo en la vida: Kajiro Yamamoto.

Charles Tesson, Akira Kurosawa, ELPAÍS

Con *Barbarroja*, su última película en blanco y negro, termina un periodo, previo al paso al color (todos los films a partir de entonces) y a otro modo de producción. Cuando, en 1963, Akira Kurosawa trabaja en *Barbarroja*, aún en la Toho, sale de una etapa de gran éxito (*La fortaleza escondida*, *El mercenario*, *Sanjuro*). Por su parte, y gracias a la tremenda popularidad que le ha granjeado el personaje de *Sanjuro*, Toshiro Mifune acaba de fundar su propia productora y, también en 1963, pone en marcha el proyecto *La herencia de los 500.000* (*Gojunman-nin no isan*), que él mismo produce, dirige y protagoniza. Dado que el rodaje de *Barbarroja* se eterniza hasta 1965 e inmoviliza al actor, que está muy solicitado, la tensión entre el director y el intérprete aumenta y se agrava con las discrepancias sobre la interpretación del personaje. Cuando, por fin, se estrena *Barbarroja*, la ruptura entre Akira Kurosawa y Toshiro Mifune es definitiva.

Charles Tesson, Akira Kurosawa, ELPAÍS