

Akira Kurosawa (II)

Nació el 23 de marzo de 1910 en Tokio, y fue el último de una familia de 7 hermanos, cuatro chicas y tres chicos.

El 1 de septiembre de 1923 un terremoto asola Tokio y en compañía de su hermano Heigo visita las ruinas.

Más tarde muere su pequeña hermana mayor (Momoyo) con 16 años, como consecuencia de una enfermedad; al cabo de unos años termina el instituto y suspende el examen de ingreso a Bellas Artes, cuyas enseñanzas no le motivan.

En 1930 le declaran inútil para el servicio militar y se instala en casa de sus padres, pero antes vive con unos amigos y con su hermano, que acaba de salir del instituto.

Un año más tarde se suicida su hermano mayor, Heigo, a los 26 años, y poco después muere su otro hermano, víctima de una enfermedad.

En 1935 lee el anuncio de un periódico; puede entrar a trabajar en una producción cinematográfica; eligen a 5 de 500 aspirantes; él está entre los 5 afortunados. Trabajaré como asistente de dirección.

Hace su aprendizaje con Kajiro Yamamoto.

Su primera película será *La leyenda del Gran Judo*

Al público le gusta; es crítica, y cierta gente la considera pro angloamericana. La película trata sobre el aprendizaje del judo por Sanshiro (el protagonista), quien llegará a ser un gran

campeón, pero no trata de la gloria de un héroe, sino del proceso de aprendizaje que conlleva.

En 1944 dirige de *La más bella*, donde está como actriz Yoko Yaguchi, que se convertirá en su esposa el año siguiente. *La más bella* tiene varios elementos fallidos; la película no salió como Kurosawa pensaba por diversas circunstancias

En 1946 rueda la película *No añoro mi juventud*, un film de alto contenido político. La siguiente película que realiza Akira Kurosawa es *El ángel diabólico* con la primera colaboración de Toshiro Mifune: para Mifune es su tercera película; rodarán 15 películas juntos, hasta *Barbarroja*.

Durante el rodaje del *El ángel diabólico* comunican a Kurosawa la muerte de su padre y no puede asistir al funeral; acudirá a su tumba cuando se estrene la película en abril de 1948.

En 1950 dirige *Rashomon*, unos pocos meses antes de *El idiota*. con *Rashomon* obtiene el León de Oro de Venecia y da a conocer el cine japonés en occidente, que aún no se había descubierto. El año siguiente consigue el Oscar a la mejor película extranjera: empieza el momento de esplendor de Kurosawa.

La siguiente película que estrena es *El idiota*, basada en la novela de Dostoiévski, en mayo de 1951. Tiene alguna mala crítica y las relaciones de Kurosawa con la productora se enfrían; reducen la película de 4 a 3 horas.

Akira Kurosawa, Ed. El País

Toru Takemitsu

1930-1996

Toru Takemitsu (武満 徹 Takemitsu Tōru, 8 de octubre, 1930–20 de febrero, 1996) fue un compositor de música que exploró los principios de la composición musical propios de la música clásica occidental y la tradición musical japonesa. Tanto por separado como en combinación.

Nacido en Tokio, Takemitsu se interesó en un principio por la música clásica occidental en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Escuchó música occidental en una emisora de radio militar americana mientras se recuperaba de una larga enfermedad. También escuchaba jazz de la amplia colección de su padre. Takemitsu fue básicamente autodidacta en música, aunque estuvo muy influenciado por la música clásica francesa, en particular por la de Claude Debussy y Olivier Messiaen. En 1951 fundó Jikken Kobo, un grupo que introdujo la obra de muchos compositores europeos contemporáneos a la audiencia japonesa.

Al principio Takemitsu se interesó poco por la música tradicional japonesa, pero luego incorporó instrumentos japoneses, tales como el shakuhachi (una especie de flauta de bambú) a la orquesta. Su obra *November Steps* (1967), para shakuhachi, biwa (un tipo de laúd japonés) y orquesta fue la primera pieza filarmónica en la que se combinaron instrumentos occidentales y orientales. Su *In an Autumn Garden* (1973-79) fue escrito para el tipo de orquesta que hubiera tocado gagaku (música tradicional de la corte imperial japonesa). Obras como *Eclipse* (1966) para shakuhachi y biwa, y *Voyage* (1973), para tres biwas, pueden mencionarse como piezas que decididamente se derivan de los géneros tradicionales.

Takemitsu llamó por primera vez la atención de amplias audiencias con su *Requiem para orquesta de cuerda* (1957), que fue accidentalmente escuchado y alabado por Igor Stravinski en 1959 (un día en que se pretendía que Stravinski escuchara unas cintas grabadas con música de compositores japoneses, pusieron en escucha, por error, la cara contraria de una cinta en la que se había grabado el *Requiem* de Takemitsu. Intentaron enmendar el error, pero Stravinski no lo permitió hasta completar la escucha y terminó admirando en público la obra de Takemitsu).

La obra de Takemitsu incluye la pieza para orquesta



A Flock Descends Into the Pentagonal Garden (1977), *Riverrun para piano y orquesta* (1984), cuyo título es la primera palabra del *Finnegans Wake* de James Joyce, y el cuarteto de cuerda *A way a Lone* (1981), otra pieza inspirada por la lectura de *Finnegans Wake*. En 1981 rehizo su *Toward the Sea* (para flauta y guitarra) dos veces, una para flauta, arpa y orquesta de cuerda, y luego para flauta y arpa. Música de cámara como *Distance de Fee* (1951) para violín y piano, o *Between Tides*, para violín, violonchelo y piano, deben mencionarse. Y joyas de la música para piano como *Rain Tree Sketch* (1982), *Rain Tree Sketch II* (1992), *Les Yeux Clos* (1979) y *Les Yeux Clos II* (1988) son consideradas entre las mejores piezas para el instrumento escritas en el siglo XX.

También compuso música electroacústica y cerca de cien bandas sonoras para películas de cine japonés entre las que se incluyen las de las películas *Suna no onna* (1964), en inglés *Woman in the Dunes*, de Hiroshi Teshigahara; *Ran* (1985), de Akira Kurosawa, y *Kuroi ame* (1989), en inglés *Black Rain*, de Shohei Imamura. Su primera partitura fue para *Ginrin*, de Toshio Matsumoto. Su música para cine está profundamente enraizada en el concepto de que una nueva película necesita un nuevo color sonoro y tiene tanto que ver con obtener nuevos sonidos de la película, como con que nuevos sonidos entren a formar parte de la película.

Algunos de los conceptos formales en la música de Takemitsu dependen profundamente de su imaginación visual, basada en la pintura, los sueños o su visión del tradicional jardín japonés (sobre el que escribió abundantemente). Tōru Takemitsu murió en Tokio el 20 de febrero de 1996.

En 1994 le fue otorgado el Premio Grawemeyer de Composición por la obra *Fantasma/Cantos*, para clarinete y orquesta. Fue premiado a título póstumo con el cuarto premio Glenn Gould en otoño de 1996.

Wikipedia